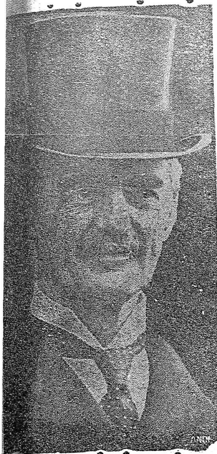
Un Año de Guerra

MUSSOLINI
HITLER



REYNAUD

CHURCHILL

MARCHA

Redactor responsable: Wellington Andreoletti - Rincón 593 - Talleres Gráficos SUR Juan Carlos Gómez 1223

AÑO II Montevideo, Setiembre 6 de 1940 Nº 63

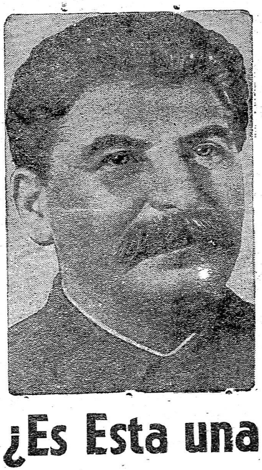
En el ángulo inferior izquierdo
GAMELIN

CHAMBERLAIN

De Varsovia al Paso de Calais

ROOSEVELT

STALIN



DALADIER

¿Es Esta una "Blitzkrieg"?

LEOPOLDO

Escribe

M. F. Real de Azúa

Enseñanzas del Drama Europeo

Ante los Gobiernos de Futuros "Capituladores"

Hay que estudiar a fondo las experiencias del drama europeo de estos últimos años; recoger las enseñanzas; y señalar, en los países del Río de la Plata, las situaciones análogas.

Hay que quitar la venda que cubre los ojos de muchos ciudadanos.

Estudiando el caso de Francia sacamos la conclusión de que se debe empezar a luchar contra la oligarquía, pues en ella está la futura "capitulación", o la "quinta columna" del mejor postor.

Del estudio del drama europeo de estos últimos años — del cual tratamos de recoger enseñanzas — sacamos la conclusión de que una de las experiencias más importantes es la de los que van cediendo frente a la reacción, y la de aquellos que creen que hay que unirse a la oligarquía para poder defender la libertad e independencia nacionales.

De las consecuencias que ocasionan las "debilidades" tenidas para con los enemigos del pueblo, tenemos a la República Española y a Francia.

Ya ha sido señalado — bien y muchas veces — que en la República Española se podían ver las tendencias "débiles" y hasta "capitulacionistas" mucho antes de la sublevación de los traidores de adentro y de la invasión de los de afuera.

Esas tendencias, o esa "política", aparecía de distintas maneras. Estaban los blandos y los débiles. Estaban los que se quedaban a la expectativa de los hechos de la reacción. Estaban los de las "debilidades", los de los "aplausos", los de los "errores" (pequeñas entregas), y también — hay que decirlo — los que antes de la lucha ya no veían otra salida que la capitulación y la entrega.

Hemos podido constatar que cuanto más largo es el *tiempo de lucha, más entregadores aparecen*. Muchos callan un tiempo porque la decisión combativa del pueblo es muy fuerte, y temen equivocarse en el paso (por no ser el momento oportuno) y ser aplastados por unos o por otros.

Hemos podido constatar, también, que esta clase de dirigentes de partidos políticos populares suelen no tener contacto alguno con el pueblo, y, unos le creen, en el fondo, incapaz de luchar y conseguir victorias; y, otros — lo contrario — como le conocen le temen.

En España se pudo ver a los que, callando a veces, aplaudiendo otras, y cediendo casi siempre, preparaban el terreno a la sublevación de los militares traidores, la "nobleza", los magnates del dinero, el alto clero y los grandes terratenientes.

Y en España y en Francia se pudo ver que el ceder frente a la reacción sólo conduce a que ésta redoble sus ataques; se encuentre el pueblo cada día en peor posición; y que, así, la reacción consiga posición tras posición. Tampoco se debe ser débil para con los que ceden. La debilidad para con los que ceden frente a la reacción (hay que condenarla por pequeñísima que sea la cesión) constituye el mejor aliado de la oligarquía.

De Francia sabemos que no se debe silenciar ni la más pequeña debilidad, ni dejar de condenar la mínima entrega. Y DE FRANCIA SABEMOS TAMBIEN QUE LOS PUEBLOS TIENEN QUE COMPRENDER QUE PARA CONSEGUIR LA VERDADERA INDEPENDENCIA HAY QUE EMPEZAR POR LUCHAR CONTRA LAS OLIGARQUIAS REACCIONARIAS Y EXPLOTADORAS.

PARA PODER LUCHAR CONTRA LOS DE AFUERA HAY QUE VENCER PRIMERAMENTE A LOS DE ADENTRO, QUE SERAN, SINO, LOS "CAPITULADORES" DE MAÑANA.

Y es estudiando el caso de Francia que sacamos la conclusión de que debemos empezar a luchar contra la oligarquía reinante, pues en ella está la futura "Capitulación", o la "quinta columna" del mejor postor.

Y es viendo estas cosas sucedidas en Europa en estos últimos tiempos, que podemos decir que LA UNICA POLITICA DEMOCRATICA, LA UNICA QUE PUEDE GARANTIZAR LA LIBERTAD Y LA INDEPENDENCIA NACIONAL, ES LA POLITICA DE RADICAL INTRANSIGENCIA FRENTE A LA REACCION. ES LA POLITICA DE NO SER BLANDO NI DEBIL.

¡Los pueblos están en lucha! EN UNA LUCHA QUE NO DEBE PERMITIR TREGUAS NI TRANSACCIONES. UNA LUCHA DEL PUEBLO UNIDO — Unidad: su gran arma — CONTRA LA REACCION DOMINANTE.

EL EJEMPLO DE FRANCIA

Demos un vistazo sobre el problema de Francia. Bastan algunos pocos hechos para poder darse cuenta de la situación.

1. — Cuando la República Española sufría la sublevación de los traidores de adentro y la invasión descarada y abierta de las potencias nazi - fascistas: Alemania e Italia, la oligarquía francesa junto con algunos traidores, que estaban en el poder, consciente y deliberadamente realizaban la "No intervención".

Cuando el pueblo español — heroico como ninguno — todo unido, luchaba desesperadamente por la libertad y la democracia contra la reacción social, cuando ésto pasaba, Francia "dejaba hacer".

2. — El Gobierno francés permitía que pasaran a manos del Reich los grandes centros industriales de Checoeslovaquia. En marzo de 1939, Daladier y compañía dejaban en manos del gobierno alemán los efectivos militares de ese mismo país. Permitían que pasaran a Alemania: 1.582 aviones, 500 cañones antiaéreos, 2.175 piezas de artillería, 758 lanzallamas, 460 tanques, casi 45.000 ametralladoras, más de 100.000 revólveres, más de 1:000.000 de fusiles, más de 3:000.000 de obuses y más de 1.000:000.000 de cartuchos. Amén de los demás materiales: fuerzas *motorizadas, etc., etc.*

Hay algo más respecto a Checoeslovaquia. Poco tiempo después le fué entregado a Alemania el oro que pertenecía al gobierno Checo y que estaba depositado en Londres y en París.

3. — "El niño más pequeño — hemos visto denunciado — comprende que un Ejército moderno sin aviación está condenado a la destrucción, y que no hay aviones de combate sin aquel metal ligero *aluminium*, extraído del "bouxite", que FRANCIA posee en grandes cantidades y que Alemania controla muy reducidamente. DURANTE ESTOS ULTIMOS AÑOS, ESTE PRECIOSO METAL HA SIDO VENDIDO A ALEMANIA a un paso que aventajó en velocidad..."

Y luego: "BARCOS ALEMANES FUERON LOS PRODUCTOS DELANTE DE LOS MISMOS OJOS DE LA MARINA FRANCESA.

El material de guerra pareció hacer falta en Francia para poder combatir a la formidable avanlancha guerrera de la canalla hitlerista. Pues aunque ese material no era suficiente, el señor Daladier anunció en la Cámara que había enviado a Finlandia: 179 aviones, 472 piezas de artillería, 795.000 obuses, 5.100 ametralladoras y 200.000 granadas de mano, y que *había* preparado una fuerza de 100.000 hombres para ir allá.

5. — En pleno período guerrero los minerales de *Lovraine* y *Normandía* — el señor Francois de Wendel, miembro Nº 13 de la "Croix de Feu"", es el propietario — pasaban por Bélgica para los Altos Hornos de Alemania.

Alguien comentaba: "es que el hierro vuelve a Francia en forma de obuses, bombas y balas de ametralladoras".

6. — ¿Quiénes saboteaban la seguridad de Francia?

En el mes de diciembre de 1938, Daladier (Ministro de la guerra durante cuatro años seguidos y durante nueve de los últimos quince años), cerró todas las fábricas de aviación de Francia (aquellas que eran nacionalizadas). Hubo un lock-out contra 600 mil hombres en la industria de aviación y de metalurgia ("Solamente en el distrito de Marsella, 140.000 trabajadores, empleados en las plantas metalúrgicas, los astilleros navales y las fábricas químicas, estaban en la calle; este número fué aumentado por otros 80 mil trabajadores en Brackett (mineros y metalúrgicos), 10.000 en Saint Nazaire, 6.000 en Nantes, etc")

La respuesta a la pregunta de ¿qué se hacía con los obreros de los arsenales de marina, las plantas de armamentos (Saint Etienne, etc.), y la planta de pólvora (Bourges, etc).? indica cómo se iba separando insondablemente la oligarquía francesa y su víctima el pueblo francés.

7. — En Julio de 1939, — (fíjese bien la fecha) — un diputado en la Cámara francesa declaró que "en el Documento Amarillo que estaba a punto de publicarse por el Gobierno, uno podía leer — documento 149 — la siguiente nota del señor George Bonnet, entonces Ministro de Relaciones Exteriores, sobre su conversación con el embajador alemán en París: "Y, finalmente, dijo el embajador alemán en París: las elecciones serán pospuestas, las reuniones públicas contenidas y a los comunistas se les hará entrar en razón".

Esta es la manera de hablar entre el Ministro de Relaciones Exteriores de Francia y el embajador alemán sobre la situación interna de Francia en el mes de Julio de 1939. Huelgan los comentarios.

LOS POLITICOS Y EL PUEBLO

¿Podía Francia — la Francia de las 200 familias — gobernada por políticos corrompidos e inescrupulosos, traidores a la causa del pueblo, defender los intereses del pueblo francés y la sagrada causa de la paz y democracia universal?

¿Podía algún francés, creer que debía colaborar con un Daladier en la defensa de Francia?

¿Podía creer en un Laval, el mismo que firmó los Convenios de Roma, que permitían la conquista de Abisinia, después de la cual el fascismo italiano seguía preparando la agresión contra Francia?

¿Podía, acaso, creerse en los políticos de la "No *Intervención*" en *España*?

¿Podía creer en un Flandin, que había reforzado el imperialismo nazista en la remilitarización de la Rhenania?

Una vez estallada la guerra la *oligarquía* francesa no se ocupaba en el pueblo — a quien antes explotaba — sino que seguían ocupados en defender sus intereses de clase. El gobierno de Francia no quería la *defensa del pueblo. ¿Cómo y por qué iba a quererla?*

Cómo iban a defender a la democracia, los explotadores del pueblo, los agentes de Alemania, los famosos "cagoulards".

La oligarquía francesa, — reaccionaria y antidemocrática, — mientras contribuía a la marcha del nazismo en el mundo, perseguía a sus clases obreras. Y cuando llegó la guerra la oligarquía francesa había ya organizado la derrota: preocupada en sus intereses había debilitado la defensa y había minado la moral de ese gran pueblo.

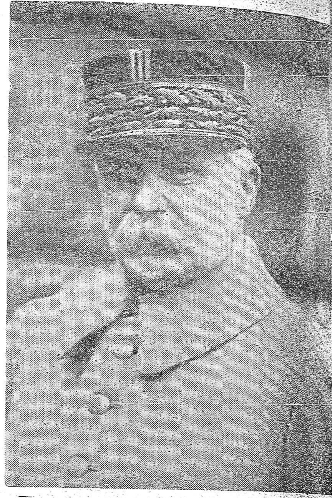
Mientras los pueblos no tomen en sus manos el destino de sus países, no pueden luchar contra los de afuera. Los de adentro son las avanzadas del mal que tenemos que combatir.

LUCHA Y UNION NACIONAL

Sirvan, estas experiencias del drama europeo, de lección para aquellos, que ante el peligro nazi en nuestro país, creen que deben acercarse al Gobierno de la República.

Si por ir en contra del nazismo se puede colaborar con quienes después de derrocar a la democracia, el día 31 de Marzo de 1933, trajeron a los nazis al país; si por ir en contra del nazi - fascismo se está dispuesto a entregar nuestros países de Latino América a otro gran país; si por ir en contra del nazismo, se dictó la ley de represión de asociaciones ilícitas; si todo esto y mucho más que se le asemeja, se hace o se propugna a pretexto, de ir contra el nazismo, llegará el momento, sin duda en que el mismo Fürher tendrá que estudiar nuestra experiencia: ella le enseñará a obtener víctimas nazis a la sombra de la bandera antinazi. Pabellón democrático al tope y carga de barbarie fascista en las bodegas...

Mario F. REAL DE AZUA



Por Qué Cayó Francia

UNA aldea de Alsacia destruída por el terrible bombardeo de las tropas nazis.

INGLATERRA ganará si aprovecha las lecciones de Francia. Los franceses debieron atacar la línea Sigfrido en setiembre pasado. Gran Bretaña debe atacar a Italia y a la flota italiana. El tiempo trabaja siempre para Hitler. Así dice la distinguida periodista francesa en su primer artículo escrito luego de la caída de Francia.

Sin compartir los juicios vertidos por la ya famosa Madame Tabouis, damos a publicidad la traducción de este artículo suyo. Lo consideramos interesante por mostrar la reacción *ante la derrota de una persona característica* del medio "enterado" francés. Mme. Tabouis hizo profesión de eso, de estar enterada. Por otra parte, es este el primer trabajo firmado por ella luego de desembarcar en Inglaterra.

SI el célebre Instituto Gallup funcionara en Francia y si se hiciera a mis infortunados compatriotas la siguiente pregunta: ¿Puede Vd. prever el triunfo de Gran Bretaña, y cómo lo prevé Vd.?, estoy segura que todas las rsepuestas coincidirían. "Sí, preveo la victoria de Gran Bretaña — puedo preverla si los dirigentes británicos utilizan las lecciones de las derrotas francesas". ¿Y qué significa ésto? Que los franceses creen en la victoria eventual de Inglaterra, en primer término por la acción militar rápida, luego por una organización hitleriana de la defensa de su territorio, como una réplica al blitzkrieg.

FRANCIA DEBIO ATACAR

EL pueblo francés no alcanza a comprender por completo que la causa dominante entre todas las razones políticas, técnicas y morales de su derrota está en el hecho *que* el 2 de setiembre de 1939 los ejércitos franceses, a pesar de su falta de preparación, no atacaron la línea Sigfrido. ¡Si se hubiera intentado este ataque, sabemos hoy en día que él hubiera tenido éxito y que el espíritu militar del ejército francés hubiera quedado en condiciones de dominar toda la guerra! No solamente se hallarían las fuerzas de los Aliados a unos 50 kilómetros de Berlín, sino que la terrible y lenta desmoralización que nueve meses de inacción impuso a las tropas de Francia hubiera sido reemplazada por el verdadero espíritu guerrero que siempre trajo la victoria a los Aliados.

Tenemos en nuestro poder las versiones de los Consejos de Guerra alemanes del 12 y 13 de setiembre, en el curso de los cuales la Reichswehr pidió al Fuehrer enviara tropas a la frontera occidental. "Si los franceses atacan la línea Sigfrido" dijo Keitel repetidas veces, "pasarán, y se iniciará para nosotros un nuevo 1914". La réplica invariable del Fuehrer fué: "Nunca se atreverán. Tengo tiempo de atravesar Polonia antes de traer todas mis tropas al oeste".

EL TIEMPO TRABAJA PARA HITLER

LOS franceses, desgraciadamente, probaron que él estaba en lo cierto.

Al pueblo francés le parece que los ingleses, aprovechando todos estos hechos, podrían muy bien volcar la actual situación enteramente a su favor, *teniendo* presente el dicho que debió ser el lema de los franceses: "El tiempo siempre trabaja por Hitler".

Gran Bretaña, al disponer de la escuadra francesa, ha asegurado su vectoria en la defensiva. Para asegurar su victoria ofensiva, en Francia se piensa que ella debería:

1.º — Atacar la flota italiana tan pronto como sea posible. Su éxito probaría a los franceses que han permanecido en su propio país que es perfectamente factible vencer a una de las potencias del Eje.

2.º — Cuando la dominación de la flota británica sobre la italiana hubiera sido definitivamente establecida, Gran Bretaña *prácticamente controlaría Libia* y Etiopía, lo mismo que las restantes colonias italianas de Africa. Esto sería suficiente para ganar la adhesión decidida de las tropas francesas del norte de Africa, cuya ambición máxima ha sido siempre "un combate contra Italia".

3.º — Asegurada esta valiosa cooperación, Inglaterra podría dedicar sus efectivos en el Mediterráneo a la destrucción de las ciudades y puertos italianos, lo que traería el inmediato apoyo de ciertos países del Mediterráneo Oriental.

De este modo Gran Bretaña recobraría su predominio y una vez más hallaría una coalición que le suministrara los ejércitos necesarios para apoyar su acción en tierra y aire. América, Rusia, Turquía, y especialmente aquellos franceses partidarios de la independencia comprenderían que cidad británica para la resistencia. Lo que ellos desean más ardientemente es que la rápida acción inglesa aniquile los planes que Hitler y Ciano han concertado, cuya principal idea es: "Tratemos de ganar tiempo con Inglaterra; este método nos dará el mismo resultado que con Francia".

El éxito que el blitzkrieg tuvo el momento de la lucha efectiva había llegado.

Todo esto parece fácil a los franceses, que aprecian la capa- en Francia, a causa de la falta de preparación del país, puede ser fácilmente evitado. Actualmente cada *francés comprende* claramente que lo único que hubiera salvado de la confusión la retaguardia del ejército francés hubiera sido una organización hitleriana de las regiones amenazadas. En Francia se contentaron con disponer la defensa antiaérea en los pequeños pueblos y ciudades, con una organización semejante a la corriente, y sin rodear esas defensas con destacamentos de tropas bien adiestradas que realmente supieran defenderlas de los ataques de los paracaidistas, por ejemplo. Cada pueblo en un país que se ve frente a un blitzkrieg debería ser en sí una pequeña fortaleza, cada habitante estar armado y saber exactamente el papel a desempeñar.

Y lo que es aún más importante, debe haber unidad en el comando local. Puede suceder fácilmente que en un pueblo pequeños destacamentos d diferentes organizaciones — en Inglaterra la A. F. S., Aire Raid Wardens, la policía, los voluntarios para la defensa local y las tropas regulares — se encuentren operando al mismo tiempo. Es un punto vital asegurar que cada uno de esos cuerpos no se empeñe en hacer su parte del trabajo independientemente. Una situación semejante puede significar el caos, a menos que se encuentre presente alguien con suficiente competencia como para dar órdenes a los diferentes grupos.

TROPAS alemanas llenan los cafés de París.

...Dijo Keitel: "Si los Franceses Atacaran la Sigfrido, Pasarían. Se Iniciaría Así Un Nuevo 1914"

LAS TRETAS NAZIS

TODAVIA más, es absolutamente imperativo que cada comandante a cargo de un pueblo esté personalmente familiarizado con la apariencia y la voz del comandante del distrito en que se halla situado su pueblo. El comandante del distrito debe estar personalmente familiarizado con el aspecto y voz del comandante del área que contiene ese distrito. Cada comandante local deberá ser capaz de identificar — aún por teléfono o en la oscuridad — el hombre que debe darle habitualmente órdenes; debe negarse a aceptar órdenes, por más autoritarias que ellas suenen, de nadie más.

Este precepto es elemental. En Francia los alemanes consiguieron paso franco a través de más de una ciudad o pueblo poniendo en comunicación a uno de sus agentes con el comandante local y ordenándole, en los términos de un oficial francés de estado mayor, evacuar el lugar inmediatamente.

En Francia tres o cuatro paracaidistas, bajando por la noche a un bosque cercano, han logrado frecuentemente hacerse dueños de un pueblo al día siguiente. Estando considerablemente armados, los paracaidistas tenían una considerable ventaja. Establecer un puesto antiaéreo al costado de un camino, y solicitar amablemente los papeles de los automovilistas, no es lo bastante adecuado para asegurar la defensa del país. Los franceses se dan cuenta ahora que debió haber una disciplina en todas las ciudades, con una conscripción civil y generalizada, sobre el modelo de la establecida en las regiones fronterizas alemanas. En vez de ésto, París vivió en el mayor lujo, sin ninguna clase de restricciones, y hasta el momento mismo de la entrada de los alemanes. Si todos los franceses y francesas sin ocupación, los que podían verse en los cafés y comercios de lujo, hubieran sido empleados en la defensa de la capital, la Gestapo no estaría ahora establecida en el Ritz en cumplimiento de sus siniestras tareas. Si la juventud de Francia, en vez de prepararse para los exámenes, hubiera sido, como la juventud de Alemania, obligada a trabajar en el campo, dejando libres a los campesinos en edad militar, un Gauleteir no estaría hoy en día presidiendo la Sorbona para "reformar la educación en Francia".

ERA NECESARIO LA ORGANIZACION DEL PAIS

PARA expresarlo brevemente, los franceses sólo comprenden ahora que para ganar la guerra totalitaria de Hitler hubiera sido necesario empezar por organizar la defensa totalitaria de su país. Cada obrero francés lamenta no haber trabajado día y noche por la defensa de su país... Es demasiado tarde, ahora están trabajando para Hitler. El francés, lógico aún en sus mayores tribulaciones, resume la situación así: "Cada país debe organizarse a sí mismo en un 100 por ciento para la resistencia, cada individuo abandonar toda preocupación que no sea la de resistir al ataque alemán — de lo contrario el blitzkrieg los destruirá inevitablemente". Todavía lógicos, estos franceses esperan que su destino sirva de ejemplo a los demás países, y que las faltas cometidas por los dirigentes franceses no serán repetidas en Inglaterra.

GRIPE Y FIEBRE

GENIOL

LA CESION DE BASES NAVALES

COMENTARIOS AL RECIENTE ACUERDO DE ESTADOS UNIDOS CON GRAN BRETAÑA

Desde el próximo número el Dr. Juan P. Zeballos volverá a escribir la nota internacional, que interrumpiera últimamente por encontrarse fuera del país.

El 26 de julio último, ya sobre la Conferencia Panamericana de La Habana, decíamos, sacando conclusiones de una síntesis sobre la expansión imperialista de Estados Unidos, para afirmar sus seguridades estratégicas:

"Todo esto es historia; pero la historia es también iluminante. Las dificultades de España y Francia permitieron los primeros establecimientos americanos del Caribe: la Luisiania y la Florida. La otra serie de conquistas de fin de siglo la hará Estados Unidos mientras su rival, Inglaterra, está empeñada en la guerra de los boers; la última etapa, durante la guerra mundial. Es evidente que en esta lucha de competencias, Washington ha **aprovechado los momentos de debilidad del adversario tradicional en el dominio de los mares.**

✤ ✤ ✤

A poco más de un mes los hechos nos han dado la razón. Los telegramas fechados en Washington y Londres el 3 de agosto, traen la noticia de la cesión de bases navales inglesas a Estados Unidos, como pago de la compra de 50 destructores que éstos han vendido a Inglaterra.

Las bases cedidas comprenden todos los puntos estratégicos vitales que aún poseían los ingleses en el Caribe, además de otros puntos fuera de este mar. Casi todos ellos fueron ya señalados por el Mayor George Fielding Elliot en un artículo aparecido en "Life" y traducido para "MARCHA". (2 de agosto pasado).

La cesión comprende: bases de establecimiento en la península de Avalon y en la costa de Terranova; en la costa oriental y en la Gran Bahía de Bermuda. Además, en el Caribe, Inglaterra cede a Estados Unidos todas sus bases, perdiendo su ya menguado dominio sobre este mar. Dice así el convenio: "Además, en vista de lo que antecede y del deseo de Estados Unidos de adquirir bases adicionales aéreas y navales en *el Caribe* y en la Guayana Británica, etc... el Gobierno de Su Majestad pondría a disposición de Estados Unidos, para su inmediato establecimiento y uso, las bases *navales y aéreas y facilidades para el* acceso a las mismas, su funcionamiento y protección, en el lado oriental de las Bahamas, costa meridional de Jamaica, costa occidental de Santa Lucía, *costa occidental de Trinidad*, en el Golfo de Paria, en la isla Antigua y en la Guayana Británica, dentro de las 50 millas de Georgetown."

Durante un siglo Inglaterra encerró al Caribe en un círculo de hierro, que iba desde Cayo Hueso (Florida) hasta la Guayana Inglesa, ya en el Continente.

Estados Unidos luchó tenaz y sordamente por romper ese círculo, y lo consiguió, en parte, por la ocupación de Puerto Rico, y luego la compra de las Islas Vírgenes, en 1917. La guerra del 14 tuvo, para el Caribe, esa consecuencia. Pero es obvio señalar que Wáshington no podría sentirse satisfecho, sin un dominio total del mar. Y ha conseguido ahora — como lo señalábamos en el artículo referido — **Aprovechando los momentos de debilidad del adversario tradicional".**

Pero — se dirá — la ocupación responde a un plan de defensa circunstancial. frente al peligro nazi.

Sin embargo, el plazo de 99 años, que es el mismo establecido en el Convenio Buijan - Chamorro para las islas Great Corn y Little Corn y el Golfo Fonseca, en Nicaragua, demuestra a las claras el sentido de perpetuidad que tiene la cesión.

✤ ✤ ✤

En el artículo del 26 de julio también decíamos: "Es evidente que la presión americana se ejercerá sobre aquellos puntos en que Estados Unidos es más débil. Ni que decir que ahora el Río de la Plata jugará un rol principalísimo en la política que se desarrolla en la Conferencia. Este Río de la Plata donde dominan capitales ingleses, y donde la flota británica tiene la base naval de las Malvinas, **que Estados Unidos no ha podido aún neutralizar.**

Esto no se ha confirmado en los hechos, pero tampoco está descontado. El Senador Taft en Estados Unidos denunció la noticia de negociaciones con el Uruguay. Pero a pesar del desmentido de que fuera *objeto* tal denuncia por parte de la cancillería, nada nos aleja del peligro, ya que las necesidades imperiosas que afligen al Imperio Inglés, pueden abrir grandes posibilidades a la política "de seguridad" americana. Las mismas palabras, un tanto sibilinas del Presidente Roosevelt, pueden tomarse como un anticipo en ese sentido.

✤ ✤ ✤

Por último, el hecho de la permuta de los destructores por posiciones territoriales es la configuración de la "ayuda" que Estados Unidos presta a la lucha antinazi en que está empeñada Inglaterra. *Por sobre toda la literatura vacía y ampulosa* de algunos comentaristas y por debajo de todos las expresiones de solidaridad americana, quedan los hechos, que es lo único real: el avance de Estados Unidos en el dominio del continente y la retirada de Inglaterra obligada — como en la guerra de los boers y en la del 14 — por circunstancias apremiantes.

J. C.

EL DERRUMBE DE FRANCIA

(Viene de la pág. central)

la designación de Winston Churchill para el cargo de Primer Ministro. Las tropas británicas ocupan Islandia. Llegan las primeras fuerzos franco-británicas en ayuda de los Países Bajos.

11 a 12) *Se desarrollan violentos* combates en todos los frentes. Las tropas holandesas son arrolladas por las divisiones blindadas alemanas. Los alemanes cruzan la principal línea de defensa Belga del Canal de Alberto y el río Mosa en la provincia de Limburgo hasta la región de las Ardenas. Las unidades de tanques continúan infiltrándose a lo largo de toda la línea del frente.

14) El ejército holandés se rinde después de cinco días de lucha. Los alemanes dominan el Mosa desde Lieja hasta Sedán.

15) Los alemanes atacan a Bruselas. Se lucha encarnizadamente en Sedán y el Mosa.

16) Comienza la retirada aliada.

17) Los alemanes entran en Bruselas.

18) Reynaud sucede a Daladier en la Jefatura del Gobierno Francés. Los ejércitos alemanes están a 120 kilómetros de París.

19) Los alemanes entran en Amberes. Weigand es designado Generalísimo de los Ejércitos Aliados en sustitución de Gamelin. En su rapidísimo avance, los alemanes se apoderan de San Quintín y Le Cateu y se dirigen hacia la costa.

20, 21, 22 y 23) Los alemanes entran en Laon, Arras, Amiens y Abbeville llegando a Boulogne Surmer

25) El Ejército Aliado se retira *en Bélgica detrás del río Lys.* El Gobierno Francés separa de su cargo a quince Generales.

26) Los alemanes llegan al Canal y completan la ocupación de Boulogne iniciando una nueva ofensiva contra el ejército belga en el ala izquierda de los aliados.

27) Los alemanes llegan a Calais.

28) El Rey Leopoldo de Bélgica se rinde incondicionalmente. Las tropas aliadas ocupan la ciudad de Narvik que se halla en ruinas.

29) Comienza la dramática evacuación de los ejércitos franco-británicos en el puerto de Dunkerke.

Junio de 1940

1) La aviación alemana bombardea Marsella y Lyon.

3) Intenso bombardeo *aéreo de París*.

4) Termina la evacuación de Dunkerke y se salvan 335.000 hombres perdiéndose todo el material de guerra.

5) Los alemanes inician una violenta ofensiva sobre las nuevas líneas fortificadas a lo largo del Soma y del Aisne.

6) Los alemanes quiebran la línea Weigand. Sus columnas motorizadas se infiltran por el río Bresle en el sector costero.

8) Los alemanes llegan al camino de Dieppe a París en Forges-les-Faux. *Simultáneamente* logran infiltrarse a lo largo de toda la línea del frente creando gran confusión en los ejércitos aliados.

10) Italia entra en la guerra. Los alemanes cruzan el Sena inferior. Comienza la evacuación de París. Los aliados se retiran de Narvik quedando en consecuencia toda Noruega en poder de las tropas alemanas.

12) Los alemanes cruzan el Marne.

13) Llegan a París líneas avanzadas *de los ejércitos alemanes.* a Burdeos.

14) Los alemanes ocupan París. El Gobierno Francés se traslada

15) Los alemanes ocupan Verdun. Comienza la ofensiva contra la línea Maginot. Rusia ocupa Lituania.

fatura de Gobierno. Le sucede el

16) Reynaud renuncia a la Je- Mariscal Petain.

17) Petain solicita condiciones para un armisticio. Rusia entra en Letonia. Las fuerzas expedicionarias británicas comienzan la evacuación de Francia.

20) Hitler y Mussolini discuten en Münich las condiciones del armisticio.

20) Lyon se rinde sin lucha Francia solicita condiciones de paz a *Italia. Comienzan las negociaciones* del armisticio en Compiegne.

22) A la hora 18 se firma en Compiegne un armisticio Franco-Alemán. Alemania queda dueña de toda la costa atlántica francesa.

24) Se firma el armisticio con Italia.

25) A las 12 y 35 horas terminan las hostilidades en Francia.

27) Rusia envía un ultimatum a Rumania.

28) Rumania acepta el ultimatum. Comienza la ocupación de la Besarabia y de la Bucovina del Norte por las tropas rusas.

DEL SEÑOR RODRIGUEZ GROLERO

DEL Sr. RODRIGUEZ GROLERO

En nuestro poder el texto de la Conferencia que el Sr. Erasmo Rodríguez Grolero, acaba de pronunciar en la Ciudad de Paysandú, sobre *temas relacionados* con la actualidad política. La hora en que nos llega esa versión, nos impide publicarla en este número. Irá en el próximo.

Los Números Precisos y Callados

(Viene de la pág 5.)

mayor tendencia al estancamiento. El 22 bajan a 37.527.346 y alrededor de estas cifras se mantienen hasta 1926.

BANCOS EXTRANJEROS

Reducción continuada de las colocaciones, que se extiende hasta 1928.

Período posterior a 1931

BANCO REPUBLICA

Estancamiento de las colocaciones después de haber registrado todavía un ligero repunte en 1932 y 1933. Disminución acentuada en 1936 y aún 1937, que parecen señalarse como años de prosperidad. Crecimiento repentino en 1938. Pero ya hemos dicho que estas cifras del República, tienen muy poco valor, por la intervención de las colocaciones al Estado y de otros factores: reavalúo, fondo de divisas, etc.

BANCOS PARTICULARES NACIONALES

Estancamiento en los años 1932 y 1933. Crecimiento acelerado e ininterrumpido desde el 34: 70 millones 387; 75.856; 83.299; 95.895; 112.694; 118.339.

BANCOS EXTRANJEROS

Disminución mantenida hasta el 38. De 37 millones 662 el 31, se pasa a 30.046, el 32 y después, 26.250; 25.154; 25.891; 24.804; 25.599, para volver a subir en 1938 a 29.983, cifra, más o menos parecida a la de 1939.

✤

Algunas conclusiones que otro día desarrollaremos, pueden fijarse:

1º)—El advenimiento de la crisis parece estar indicado por el acrecentamiento de las colocaciones.

2º)—La política bancaria ha variado según las instituciones que actúan y según se tome uno u otro de los dos períodos analizados.

En el primer período, el Banco de la República, restringe levemente sus colocaciones; los bancos nacionales también y no las aumentan durante un mayor número de años; los bancos extranjeros son los que acentúan más esas restricciones.

En el segundo período, el Banco de la República, procede con mayor liberalidad — no debe olvidarse, sin embargo, repetimos, la intervención del Estado; — los Bancos Nacionales, son menos prudentes; los Extranjeros, son los que practican una *política de mayores restricciones.*

3º)—Estamos en un nuevo período — lo estábamos hasta 1940 —de aumento de las colocaciones. ¿Es el signo de otra crisis? A los factores internos hay que agregar a los internacionales. ¿Se justifica entonces la aplicación de nuevas restricciones? ¿Estamos frente a una inflación de créditos, a la cuál hay que ponerle límite? ¿Es ésto lo que debe hacer el Banco de la República?

✤

Creíamos poder contestar a estas preguntas en esta nota. Vemos que nos hemos ido en "partidas". Trataremos de responder en un próximo artículo.

¿Qué Hacemos con la Reforma?

Ahora, ya resueltos los grandes problemas, quedan los otros, que no son menos grandes.

Quedó liquidado lo de nazismo, *fascismo y quinta-columnismo*: los voluntarios se encargaron de ello cuando desfilaron "rodeando al gobierno en la defensa de la democracia".

Quedó liquidado lo del servicio militar y el rearme del ejército. Ahora, que se puede meditar en seguridad, hay que afrontar los grandes problemas *institucionales*.

Lo del lema carece de importancia; ya sabemos que vamos a votar. ¿Cómo? No se sabe. Lo importante es que se ha resuelto que se va a votar.

¿Qué importa que no se sepa con quién, ni cómo, ni por quién?

Lo verdaderamente urgente es la reforma constitucional. El nacionalismo ¿debe apoyar la fórmula de la comisión de notables? ¿O debe esperar a que su futuro grupo parlamentario lo resuelva cuando, desde la barra, siga la discusión de los constitucionalistas que están dentro?

El problema es terrible; por eso da origen a editoriales sesudos y solemnes que se cruzan y entrecruzan en pos de la solución.

Y no es para menos. ¡Pensar que el laudable propósito reformista del general Baldomir está en peligro! Porque el general que puede resolver el problema de los 2/5 de cada Cámara, no puede, parecería, lograr el número de votos necesarios para la ratificación posterior. Hay, pues, que darle al general, *tranquilidad* para su sueño y sus digestiones, resolviendo si lo acompañamos o no. Y siendo él tan patriota, tan demócrata y tan benemérito — ¡Honor al general Baldomir! — ¿cómo vamos a ser tan insensibles en esta emergencia?

No es posible que el Partido Colorado tenga la mitad del Senado — 15 en 30 — como establece la Constitución del Cuerpo de Bomberos. Hay que darle más senadores ¡muchos más! Por lo menos para que por diez o quince años gobierne tranquilo y sin sobresaltos. Qué eso, si no nos satisface totalmente, es por lo menos el deseo de nuestro general.

MARCHA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1º. Montevideo. — Teléfono: 8 86 91 — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual: $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador-Contador: Manuel Romero

Montevideo, Setiembre 6 de 1940 — Nº 63

Los Números Precisos y Callados

De *diversos* lados del país nos llega la noticia de que el Banco de la República ha resuelto iniciar una política de restricción de créditos. ¿A qué obedece la medida? ¿A razones de orden internacional? ¿A causas de orden interno?

Dentro de lo que se puede ver — bien poco, por cierto, — en el primero de esos órdenes parecería, no obstante, que los hechos se van tornando favorables. La resistencia inglesa no ha sido quebrada; nuestras carnes se siguen vendiendo bien y se habla de un convenio de Gran Bretaña con nuestro Frigorífico Nacional, para proveer de carne al Imperio, que durará hasta junio; los saldos de la zafra lanera pasada, están en camino de desaparecer y respecto a la próxima, se cree que Estados Unidos entrará también a comprar. Algunos aseguran que ya ha entrado

En el orden interno, los datos son contradictorios y aún confusos. Recién *empezará a despejarse la situación*, pasado setiembre, por la incertidumbre que todavía reina en el campo internacional. Algunos índices señalarían retrocesos: los transportes, los espectáculos públicos. Pero ayer no más, persona muy calificada por sus funciones, nos aseguraba que el Banco Hipotecario, tiene actualmente el porcentaje de morosos más bajo de su historia. Sobre 160 millones, los atrasos andan por el millón, seiscientos mil pesos, es decir, apenas un 1%. Parecería notarse en cambio, en la plaza, una restricción de capitales y una disminución de las transacciones comerciales e industriales. A esto, hay que agregar, las dudas y desconfianzas respecto a las cosechas. De todas maneras, a vuelo de pluma, lo que parece es que todavía no se ve claro. Nada más, ni nada menos. Las perspectivas siguien siendo inciertas, aunque algunos signos, los que más arriba hemos señalado ligeramente, parecen sernos favorables.

En estas condiciones, volvemos a preguntarnos: ¿a qué obe*dece, si ha sido tomada*, la aludida resolución del Banco de la República? Pero nos preguntamos también, si aún con signos que nos fueran desfavorables, esa política se justificaría. En otros términos: si cumple su misión el Banco del Estado, al limitar los créditos, en épocas iniciales de crisis.

✤

Si se examina el movimiento de las colocaciones bancarias, que es tanto como estudiar el desarrollo del crédito nacional, en los últimos años, se pueden sacar algunas conclusiones de interés, que la limitación de esta nota obliga forzosamente a resumir.

✤

1º)— En los últimos veinte años — período comprendido entre 1920 y 1939 inclusive — el promedio anual de los promedios mensuales de saldos diarios del Banco de la República, señala que las colocaciones de éste han doblado. El año 20, aquel promedio alcanzaba a $ 89.766.179. El año 39, pasa a $ 179.525.495. Claro está que a estas cifras, para tener cabal comprensión de lo que significan, habría que descomponerlas, porque en esa duplicación de las colocaciones del Banco de la República, ha sido factor decisivo el aumento alocado, desconsiderado, de los préstamos hechos al Estado.

Si en el mismo período — 1920 - 1939 — se estudian las colocaciones de los Bancos particulares, se encuentra:

a)—Las de los Bancos *particulares nacionales* suben de 40.641.769 a 118.329.438. Casi se triplican.

b)—Las de los Bancos particulares extranjeros bajan de 31.627.268 a 29.971.288.

Son éstas, cifras simplemente ilustrativas y cuyo análisis obliga a desarrollos que en esta nota periodística no pueden hacerse. Sin duda, la desaparición de algunos bancos extranje*ros* y la creación de otros nacionales, no son ajenos al desarrollo inverso de los dos movimientos; pero debe haber, hay otras causas: la aparición de nuevas formas de crédito, la eficacia cada vez mayor de las instituciones nacionales, y la aplicación de dos políticas del crédito totalmente distintas. ¿Cuál es la buena; cuál la mala? Talvez, ninguna de las dos; pero ya se sabe que es más fácil decirlo que encontrar la justa vía.

✤

2º)—En los veinte años examinados, hemos conocido, por lo menos, dos crisis: la del 20-21; la del 31-32.

Y bien, los años *de prosperidad o inmediatos* — ya se sabe que la crisis es el momento del paso de la prosperidad a la depresión — se han caracterizado aquí, como en otras partes — comprobación de sentido común, que los estudios de Harvard elevaron a la categoría de dogma — por un aumento de las colocaciones.

EN EL BANCO DE LA REPUBLICA, TENEMOS:

1918 — 47.627.878
1920 — 89.766.179
1921 — 90.500.590

✤

1928 — 117.690.486
1928 — 125.840.673
1930 — 138.762.876
1931 — 142.677.588

EN LOS BANCOS PARTICULARES NACIONALES:

1918 — 32.470.135
1919 — 39.656.717
1920 — 40.641.769
1921 — 39.383.454

✤

1928 — 48.579.851
1929 — 53.398.949
1930 — 57.647.630
1931 — 63.016.989

EN LOS BANCOS EXTRANJEROS:

1918 — 17.168.664
1919 — 21.386.140
1920 — 31.627.268
1921 — 33.016.743

✤

1928 — 28.873.464
1929 — 32.042.805
1930 — 35.589.805
1931 — 37.662.838

✤

3º)—En los períodos de depresión, subsiguientes a la crisis, se han producido estos hechos:

Período posterior a 1921

BANCO REPUBLICA

Disminución pasajera y reducida de las colocaciones y nueva ascensión repentina en 1924, en que pasan a 97.516.124.

BANCOS PARTICULARES NACIONALES:

Reducida disminución también de las colocaciones. Hay una

(Pasa a la pág. 4.)

LA CARTA DE MARTIN PANGLOS

CON LA CABEZA ENTRE LAS MANOS

Señor Director:

Os debo confesar, mi buen amigo, que el doctor Regules (don Dardo) es hombre harto difícil de entender. Mucho hablar de Reforma Universitaria, de Democracia, de Cultura y otros menesteres semejantes para venir a descubrirse ahora en su verdadera personalidad: un quinta-columna vulgar. Porque en estos instantes no tiene otra explicación esa curiosidad del doctor Regules por saber lo que ha acontecido en La Habana.

Los que con desbordante sabiduría y sacrificio sin par tratan día tras día de librarnos de nuestros errores y poner a este ignaro pueblo en el camino de su perfección no olvidan el repetirlo. Allí donde se dude *de Estados Unidos o Inglaterra* hay un quintacolumna en potencia. Allí donde se hable de imperialismo existe un delito de lesa patria. Nuestra misión sobre la tierra no es otra que agradecer por siempre a esos dos países los sacrificios que han hecho por nosotros como también por la India, cosa demostrada con la conclusión consiguiente de que Mahatma Ghandi es sólo un hombre despechado.

Todo lo cual, obvio parece el decirlo, me resulta en extremo juicioso. Yo admiro a Estados Unidos.

Es un país admirable en que nada queda por explicar. Vaya un pequeño ejemplo a guisa de fundamento. Wendell Lewis Willkie, candidato a la Presidencia de *la República es un ciudadano que a los cuarenta y* ocho años de edad, ha militado ya en los siguientes partidos políticos: primero, socialista; luego, demócrata y por fin, ahora, republicano. He aquí su muy enjundiosa explicación: "Un hombre que no es socialista antes de los treinta años debe funcionarle mal el corazón. Un hombre que se convierte al socialismo después de los treinta años debe sufrir de ataques a la cabeza".

¿No es, acaso, todo esto digno de admiración? Cuanto engorro y preocupación nos quitaríamos de *encima si los hombres de todo el mundo poseyeran* las cualidades magníficas de los estado-unidenses: si todos ellos supieran explicar con tan exactos términos, las verdaderas razones de los procedimientos dispares y contradictorios.

Me asalta en este instante la duda de que podáis interpretar con malicia mi pensamiento, que os pongáis a pensar en que mi razonar se debe a ese telegrama que nos ha enviado el Presidente de la Suprema Corte dando cuenta del éxito que en Santa Fe obtuvo el discurso pronunciado por el doctor José Irureta Goyena "con un hondo contenido filosófico y firme sentido democrático". Nada de eso a fe mía es exacto.

Bien sabéis cuan puro y viejo — como una cita latina — es el democratismo de este hombre que desde la cátedra, desde su estudio y desde el Colegio de Abogados se ha consagrado por entero a la defensa de la Democracia.

Pero no es condición de todos los hombres el poseer *rectitud y conducta* semejante en este mundo. Están los que viven en zig-zag, lo que no es criticable, sin decirnos el porque, lo que significa a mi juicio, esto sí, actitud deplorable.

En esta hora — *diría crucial si la palabra no fuera* fascista — todo tiene explicación. Todo. Absolutamente todo. Hasta el lema común con las fuerzas autoras del atentado como se decía en un tiempo del cual no quiero acordarme.

Por qué entonces, hemos de quedar horas y más horas con la cabeza entre las manos, tratando de desentrañar las causas de esas variaciones. Que nos expliquen en calmosa pero clara prosa la razón por la *cual habiendo sido en tiempo pasado* enemigos de los vanguardias de la patria, son ahora contrarios a los voluntarios. Por qué habiendo sido contrarios a la extensión industrial del Estado — forma de luchar contra el imperialismo extranjero, — son ahora enemigos de Estados Unidos e Inglaterra. Por qué habiendo sido enemigos del general Baldomir, que era jefe de policía lo son ahora también, que es presidente de la república.

Todo esto lo demanda, la tranquilidad de nuestra propia vida. Es grande nuestro temor de caer en desequilibrio mental si proseguimos así, con la cabeza entre las manos, tratando de resolver tan oscuro enigma.

Hoy es con aflicción que os saluda.

MARTIN PANGLOS.

INTELECTUALES URUGUAYOS DEL PASADO

El señor Jacinto Carranza ha refutado desde estas mismas columnas dos artículos nuestros: "Trayectoria de la inteligencia uruguaya" y "Civilización y barbarie".

En el ataque, llevado con ímpetu mosqueteril no desprovisto de gracia, unas estocadas han sido contra los artículos y otras contra el articulista. Pasemos éstas por alto, que al fin de cuentas seguimos gozando de buena salud, y hagamos, de la manera más breve posible, algunas puntualizaciones respecto a aquéllas. Infundadas a nuestro juicio, tienen de todos modos la virtud de remover esenciales cuestiones nuestras para las cuales existe en el país una indiferencia casi total.

Mientras se termina de publicar la segunda réplica, veamos la primera.

En "Trayectoria de la inteligencia uruguaya" ensayamos un rápido esquema — original sólo en parte — de la evolución intelectual del país. Planteamiento, apenas, de un asunto que habrá que desenvolver. Señalamos las generaciones fundamentales, separadas por períodos treintenarios: apuntamos los nombres que creemos más representativos de cada una de ellas; fijamos, en fin, la "dirección" del desarrollo, que era lo que especialmente nos interesaba, para sacar algunas conclusiones de actualidad en torno a las relaciones entre el territorio y la cultura.

De este último — que contenía la tesis del artículo, si es que alguna había en él — nada dice el señor Carranza. Nada dice tampoco de la clasificación de las generaciones intelectuales uruguayas, de la cual, por otra parte, nosotros mismos advirtiéramos que era hecha "dentro de la relatividad de todo esquema en esta clase de materias". Su disconformidad se refiere únicamente a los nombres — y ni aún a todos ellos — escogidos para caracterizar algunas de las épocas consideradas.

Resulta así que lo sustancial del artículo no ha sido siquiera tocado, dirigiéndose las críticas sólo a lo secundario o adjetivo del mismo. Es de preguntarse si el señor Carranza llegó a interpretarlo.

✤✤✤

¿Cuáles son los nombres que tacha con lápiz rojo? Son los de Andrés Lamas y Juan Carlos Gómez — que citábamos junto con el de Eduardo Acevedo como representativos de la generación que se define entre 1840 y 1850 — y los de Zorrilla de San Martín y José Pedro Varela — que citábamos junto con el de Carlos María Ramírez como representativos de la generación que se define entre 1870 y 1880. No los acepta observando, por un lado, que se pudo y se debió citar a muchos otros ciudadanos con iguales condiciones intelectuales,

(Pasa a la pág. 6)

DEBE HABLAR

El diario del Sr. Herrera, en repetidas ocasiones se ha referido a dos cheques misteriosos, uno por cinco mil, el otro, por once mil pesos, de procedencia extranjera. Esos cheques, de los cuales solo faltaba conocer los números, habrían servido para comprar conciencias y propagandas.

Pero el diario del Sr. Herrera, después de haber largado la piedra, esconde la mano. Y eso no puede ser. Aunque aquí somos pocos y nos conocemos, tiene que hablar, debe hablar. Lanzada la acusación, debe formalizarla.

INTELECTUALES URUGUAYOS DEL PASADO

(Viene de la pág. 5)

y por otro, que aquéllos tienen en su contra su conducta política.

Respecto a lo primero, no estuvo en nuestro ánimo hacer un catálogo de todos los uruguayos "inteligentes" del pasado, como ingenuamente parece haberlo entendido nuestro crítico, que llega a citar nombres pertenecientes a momentos históricos que no tuvimos en cuenta. Tratamos tan sólo de mencionar a aquéllos que juzgamos intelectualmente más representativos de determinadas épocas, las épocas que actúan como hitos o jalones del proceso. Es seguro que el número de tres, elegido por razones de síntesis para cada promoción básica, puede ser ampliado, como también reducido, según el criterio que se adopte. Absurdo sería sostener lo contrario. Pero es seguro igualmente que por mucho que se alargue la lista, no se encontrará quienes despojen a Andrés Lamas, Juan Carlos Gómez, Zorrilla de San Martín y José Pedro Varela, del carácter representativo de tendencias, corrientes o estados de espíritu, que ostentan dentro de sus respectivas generaciones intelectuales.

***

Menos afortunado todavía ha estado el señor Carranza al negar a aquéllas figuras, por razones de carácter político, un puesto en la "trayectoria de la inteligencia uruguaya". Hemos hablado de la evolución intelectual del país, no de su evolución política. Para juzgar a aquélla hemos precindido de ésta. Es hora de hacerlo así, si queremos verdaderamente organizar el pasado cultural de la nacionalidad, más rico en enseñanzas vitales que lo que supone una mentalidad difundida que se jacta de ignorarlo.

Compartimos en principio algunas de las críticas que formula del punto de vista político. En cuanto a Andrés Lamas creemos todavía que se ha quedado corto. Pero si es grande la reserva que nos merece como hombre de acción el negociador de los tratados del 51, mucho más grande aún es la admiración que nos suscita como hombre de pensamiento. Aprovechamos la oportunidad para decirlo, limitándonos a él, porque su caso, a diferencia del de los otros excomulgados del señor Carranza, constituye una gran injusticia colectiva.

"Pesa sobre la memoria y los trabajos de Lamas un sino adverso", decía hace veinte años Ricardo Rojas, y actualmente podría repetirlo. Todavía existe quien con anacrónico apasionamiento escriba: "mentalidades tan ilustres como la supuesta se las podría enumerar en tandas", aludiendo a quien fué la primera cabeza uruguaya del siglo XIX. La labor intelectual de Andrés Lamas, compleja y profunda, realizada en un medio y una época como los que le tocaron en suerte, es sencillamente portentosa. Literato, historiador, geógrafo, economista, sociólogo, bibliófilo universal, todo ello a través de una turbulenta vida política iniciada en plena adolescencia, se le llamó sabio, y lo fué, sin duda. Tan vastos eran sus conocimientos y con tanta maestría los exponía. Cuando murió en Buenos Aires en 1891, conocido y respetado en América y Europa, elogiado por Alberdi, por Sarmiento, por Mitre, por Avellaneda, a todos los cuales superó en muchos aspectos, era una de las primeras, sino la primera reputación intelectual del Río de la Plata. Hoy se sale de nuestra Universidad ignorándolo. Hoy se pretende fulminarlo de una plumada.

***

Mucho se podría seguir escribiendo en torno a la primera epístola del señor Carranza. Basta, sin embargo, lo dicho para poner las cosas en su lugar. En el próximo número nos ocuparemos de las refutaciones a "Civilización y Barbarie".

Arturo ARDAO

LA CONSTITUCION IMPUESTA AL PARAGUAY

Escribe Miguel IEWDIUKOW

El país hermano de allende el Plata, tan caro a nuestro afecto, y al cual estamos unidos por tantos vínculos, desde hace años está pasando por una crisis política que cada día se agudiza más y más.

Estado de sitio que dura ya como tres años, con las consiguientes proscripciones, negación de todas las libertades, clausura violenta de *diarios independientes como "El Tiempo"*, censura rigurosa de la prensa, los partidos políticos semi disueltos, pues, no otra cosa implica la tregua que se les ha impuesto, y con miles de paraguayos ambulando en el exilio por la Argentina, Brasil y Uruguay. Tal el panorama político actual.

El 18 de febrero de este año, el General Estigarribia, cuya elección fué impuesta por una parte del Ejército y efectuada bajo un régimen de fuerza, dió al traste con la Constitución que había jurado cumplir, y asumió la suma del poder público, es decir, se proclamó dictador.

Ahora, sin más apoyo que una fracción del Ejército, y rodeado de algunos elementos del Partido Liberal y otros ex - miembros del Partido Colorado, acaba de sancionar, por un simple decreto - ley, la nueva Constitución, que fué *sometida a la aprobación del plebiscito del* 4 de este mes, preparado por el Gobierno bajo el *régimen del estado de sitio*, con la censura de la prensa y con prescindencia de los partidos políticos.

La Constitución ya sancionada y ratificada en la forma antedicha, en su génesis y en su *texto, se halla plagada de contradicciones* y en abierta pugna con la libertad y los principios democráticos que son baluartes de las instituciones por las cuales tanto hemos bregado en este continente.

Informaremos a la opinión pública de América con un breve análisis de sus puntos más salientes.

En el art. 1º. se adopta la forma democrática representativa y en el art. 34 se estatuye que el pueblo no delibera ni gobierna sino por medio de sus representantes y autoridades creadas por la Constitución. Es elemental que la democracia representativa excluye el plebiscito, sobre todo para la sanción de las leyes, y más aún de la ley madre, como es la Constitución. En el sistema representativo los actos de gobierno se efectúan por medio de representantes. La Constitución se sanciona por la Convención. Y no obstante estos principios, por el decreto - ley Nº. 2242 del 10 de julio del presente año, la Constitución ya sancionada se somete a la aprobación de un plebiscito (Art. 2º.).

En el Poder Ejecutivo se concentran todos los poderes. La Cámara de Representantes carece de la función fundamental del Parlamento, que es de contralor de los actos del Poder Ejecutivo. No tiene siquiera el derecho de interpelación y menos el del Juicio Político. Puede ser disuelto, en cualquier momento, al arbitrio del Presidente de la República, que es un funcionario irresponsable como en las monarquías absolutas. (Art. 53).

Es sabido que, por la Constitución Republicana que regía en Francia antes de los desastres que últimamente sufriera, el Parlamento, o sea la Cámara de Diputados, podía ser disuelto por el Poder Ejecutivo, como un contrapeso a la facultad que tenía el Parlamento de derribar gabinetes, pero esa disolución sólo podía expedirse con la anuencia del Senado. En la nueva Constitución del General Estigarribia, la Cámara de Representantes carece de toda función de contralor, y, sin embargo, puede ser disuelta en cualquier momento, a capricho del Presidente de la República.

El Consejo de Estado es un mero cuerpo consultivo. Sus miembros están igualmente sujetos *a remoción, sin que mediare requisito alguno* para el efecto (art. 53). Puede juzgar a los miembros de la *Suprema Corte de Justicia*. De ahí que el que debía ser el más alto tribunal de la República está sujeto al Consejo de Estado, cuyos miembros pueden ser removidos al arbitrio del Presidente de la República (art. 83). *Es así como, a la postre, el Poder Judicial* depende del Poder Ejecutivo.

El estado de sitio es una medida preventiva que puede ser declarado por el Presidente de la República, sin más obligación que la de comunicar a la Cámara de Representantes, procedimiento inconducente, porque la asamblea *no tiene ninguna función de contralor y está a merced del Presidente de la República* (Art. 52).

Se imponen obligaciones a la prensa, al prescribirse que "no se permite la prensa anónima" (art. 31), pero no hay ninguna disposición que salvaguarde su libertad ni prohiba la censura.

Lamentamos que en el país hermano ocurra esta regresión hacia los oscuros tiempos de la dictadura, y hacemos votos porque el heroico pueblo paraguayo, inmolado tantas veces, digno de mejor suerte, se encamine pronto por la senda de los pueblos libres, a la conquista de sus destinos.

x

LOS PRODUCTOS DE PRIMERA NECESIDAD

(Continuación)

Hay muy pocos profesionales que se encuentran en estas condiciones. Siendo así, para un profesional casado y con hijos, cuyos ingresos mensuales no alcanzan a trescientos pesos, la regularización de los gastos mensuales tiene importancia fundamental, pues sin esto le esperaría enseguida un deficit en su presupuesto con todas las consecuencias para su estado moral. Lo que vale la leche, la manteca, el queso, la carne, el pan, el azúcar, el arroz, la fruta, la verdura ya no es un asunto vulgar para él. Abaratar la vida tiene tanta importancia para él como para el artesano, el empleado, el comerciante, el industrial y el obrero. Teniendo los intereses comunes con los demás grupos, en este sentido, le corresponde como más preparado, más ilustrado encabezar el movimiento pro organización de los consumidores con el único fin de poder conseguir el abaratamiento de los artículos de consumo. En este caso sería necesario aclarar previamente la situación del consumidor frente a los Poderes Públicos y aquellos grupos que se permiten desconsiderarle, tratándole, como una persona anónima, privada de derecho y muy propicia por lo tanto para que se le explote.

Organizarse significa para el consumidor ocupar el lugar principal y en calidad de miembro activo, que le corresponde en la *organización económica del país*. Sólo la organización de los consumidores puede reclamar las Usinas de la Conaprole que pertenecen al consumidor de Montevideo. Se trata no solo de tres o cuatro millones de pesos, sino que de una acción moralisadora que representaría al mismo tiempo un paso enorme en sentido de organización de la provisión de leche para el consumo. Se desaparecerían en este caso, como por encanto, todas dificultades que se presentan actualmente para conseguir la leche buena y no habría necesidad de gastar tanto tiempo, inteligencia y papel en discusiones sobre el terror microbiano de la leche, que consumimos. El productor emplearía entonces su viveza en busca de los metodos convenientes que le permitieren producir mucho, bien y barato y los encontraría con mucha facilidad. Con todo esto sería favorecido el consumidor triplemente, pues tendría baratos leche, manteca y queso. Ganaría además todo el país, pues el precedente, establecido por la Conaprole, dificulta actualmente el desarrollo de nuestra industria lechera. Desaparecido este precedente, todos empezarían a trabajar tranquilos sin tener a quien envidiar. La manteca y el queso baratos, siendo buenos, se puede colocar facil en mercados exteriores. Despues que se termine esta guerra, habrá gran demanda de productos de lechería. La organización de los productores podría dirigirse a los ganaderos, declarándoles más o menos lo siguiente: Señores, Vds. quieren por medio del Frigorífico Nacional valorizar mejor la carne que producen; les deseamos que tengan gran éxito en esta empresa; pero no cuenten con nosotros como consumidores obligados. Nosotros compraremos los animales, que necesitamos para el consumo, en la tablada, eligiendo los mejores, pero no pagaremos los precios exagerados.

(Continuará)

Civilización y Barbarie en el Río de la Plata

Publicamos a continuación el final de este artículo de don Jacinto Cararanza iniciado el número anterior

Después del Movimiento de Mayo

Si se siguen hora por hora los sucesos posteriores al acto del movimiento revolucionario de mayo, si se les observa serenamente y se les expone con sencillez, se ha de ver que las dos trayectorias en que se bifurcó aquel, — (por irreflexión consideradas dos revoluciones hechas por dos sociedades distintas). — arrancan de la pretensión juntista porteña, local, provincial, de someter al país a su autoridad y de la resistencia opuesta por el país a semejante vasallaje equivalente a admitir una simple sustitución de gobierno colonial, con el agravante de ser el nativo de Buenos Aires más cerrado en su unidad que el de los mismos virreyes de la colonia!

Y naturalmente, de la bifurcación en dos trayectorias, a que aludo, una (la tomada por REVOLUCION EUROPEISTA) tendiendo a la reedición de todos los vicios coloniales, otra (la que el articulista denominaría REVOLUCION INSTINTIVA) luchando por extirpar aquellos, de esa bifurcación, repito, surgieron entre otros secundarios, dos aspectos cardinales, diametralmente opuestos, antagónicos, uno, (REVOLUCION EUROPEISTA para el articulista) accionando en pro del mantenimiento de los monopolios y privilegios acordados a las altas jerarquías virreinales, otro, (la REVOLUCION INSTINTIVA del autor del artículo), — actuando en contra de todo eso, con la consecuencia inevitable del propósito a consagrar las respectivas *formas políticas de gobierno*: para la "REVOLUCION EUROPEISTA", la unitaria, para la "REVOLUCION INSTINTIVA", la federal.

Mariano Moreno

Moreno no fué, él solo, el iniciador de "la revolución de la ciudad", ni Artigas el "de la del campo", como tampoco Rosas fué "el triunfo desbordado" de ésta sobre aquella.

La actuación de Moreno como hombre de Estado, duró siete meses: en diciembre ya no estaba en el poder. Personificó, pues, pero sólo un instante, la revolución de mayo, desarrollándola, en ese corto tiempo, con el criterio porteño de entonces: "destrucción y desconocimiento disimulado de toda autoridad soberana, de fuera o de dentro; preponderancia de Buenos Aires sobre *toda la nación*, hegemonía del gobierno local, provincial de Buenos Aires sobre todo el país, primero en nombre de Fernando VII, después en nombre de la nación argentina".

Es en virtud de esta tendencia que se conceptúa a Moreno el iniciador del federalismo *atribuído al Paraguay, a Artigas, a las provincias*. La verdad es que Moreno, fiel intérprete del crudo localismo provincial, porteño, propendía así al aislamiento de Buenos Aires cuyo predominio resistían las provincias. Es, pues, a Moreno, en este sentido, a quien corresponde la iniciativa del **separatismo** de Buenos Aires, del resto del país, que, como digo, no admitía una segunda edición de la **unidad colonial**. Si, corresponde a Moreno **la iniciativa separartista**, comprendida por algunos historiadores con el federalismo de Artigas, **pacto de acción** en el cual cada pueblo, en uso libérrimo de su soberanía, cedía parte de la misma, contrariamente a lo que significaba aquella **unidad** de Moreno: "la absorción del país efectuada por Buenos Aires y para Buenos Aires".

Tal el "iniciador de la revolución de la ciudad"; "tales sus doctrinas como miembro del

(Sigue en la pág. 10)

RESULTADOS CONCRETOS

Al cabo de siete años del golpe de estado, vale la pena hacer objetivamente, con total objetividad, el balance de los resultados. Son éstos:

1º)—El Partido Colorado ha vuelto a unirse. Votará una vez más, todo él, bajo el lema común y así disputará y sin duda, obtendrá presidencias, Vice presidencias, senaturías, diputaciones e intendencias. Grauert está lejos. Brum, más.

2º)—El Partido Nacional, está dividido; más, está deshecho; más, desfibrado. Y a aquel primer resultado, que en parte determina éste, no hemos sido ajenos nosotros mismos. Mientras hemos concentrado todo nuestro furor opositor contra Herrera, hemos abundado en zalemas, expectativas y melosidades frente a Baldomir. Si Baldomir es tan bueno, si Baldomir es tan demócrata, si Baldomir no hace el bien, porque Herrera no lo deja, ¿cómo mirar *con malos ojos a la oposición batllista que se une* a Baldomir? Nuestra suprema habilidad ha consistido en eso: hemos hecho imposible el acuerdo con Herrera. LO QUE ESTA BIEN; pero hemos hecho posible, por el contrario,— porque hemos creado con una tenacidad conmovedora, el clima de mesianismo y confusión en que vivimos — el acuerdo colorado bajo la égida de Baldomir, lo que es un colmo, un colmo de incapacidad y de ceguera.

3º)— No han parado ahí las cosas. Defendemos y nos disponemos a aprobar una reforma constitucional que asegura el predominio del Partido Colorado—Partido Colorado Football Club por cincuenta años — y que arrebata al Partido Nacional, la llave del Senado. Esa llave se le quitaría ahora a Herrera; pero mirando las cosas en perspectiva — que es como hay que mirarlas, aunque se estremezcan y sonrían los frívolos — esa llave se le quitará, definitivamente, a todo el Partido Nacional, que no es Herrera.

4º) — Baldomir, haciéndose el tonto para pasarla bien, ha logrado, lo que ningún otro gobernante, ni aún en la cúspide de su poder, había podido lograr. Todo lo que ha querido y además, — ésto es fundamentalísimo — que cuando lo que quería fuera malo, no se le atribuyera a él y se echara la responsabilidad sobre sus supuestos enemigos internos: el Sr. Charlone, el Sr. Herrera, el Sr. Tiscornia etc.

¡Pobre Señor Baldomir, prisionero de una constitución que no quiso, víctima de una colaboración que le fué impuesta, esclavo de *fórmulas políticas que lo dominan, engañan y* encadenan! ¡Pobre Señor Baldomir!

Así, aunque no lo quiso el Sr. Baldomir, pese a que elogió sus excelencias, tuvimos la ley de lemas, la de asociaciones ilícitas, el servicio militar obligatorio, los voluntarios inclinando sus banderas frente a su augusta presencia de mártir forzoso de una democracia que defiende contra todas las acechanzas.

No hay en la historia del país, no hay, repetimos con cabal comprensión de lo que decimos, un proceso igual, donde no se sabe que admirar más, si la sorprendente fortuna del gobernante o la torpeza inigualada, recubierta de frases y discursitos de la oposición, torpeza mayor, mucho mayor aún, si se encara desde el punto de vista del nacionalismo independiente.

Saludemos, sin reservas al triunfador. A los siete años, el Sr. Baldomir, goza de un poder que ningún otro presidente ha conocido; ha realizado el sueño de *todos* los gobernantes colorados, unificar a su partido y dividir, al parecer definitivamente al adversario tradicional y ni siquiera se ha dado el trabajo de pegarle cuatro tiros a la oposición. Esta se ha suicidado y hasta su mismo suicidio ha carecido de grandeza: se atoró con palabras.

UNA CARTA

Damos a continuación, las líneas que nuestro compañero Quijano, envió al Dr. Eugenio Petit Muñoz, en respuesta a una invitación para participar en un acto pro defensa de la Soberanía Nacional. *Esa carta, sintetiza la posición que hemos defendido.*

Mi querido Eugenio:

Castro te explicará personalmente las razones que me impiden asistir esta noche al acto que Vds. realizan; pero no me creo eximido de hacerte llegar una vez más mi total solidaridad con un movimiento como el que tu proyectas, destinado a poner un poco de claridad, siquiera, en la enfermiza confusión de doctrinas y de hechos ,en que estamos viviendo.

Somos antifascistas de la primera hora, antifascistas de siempre. Lo fuimos cuando Etiopía y cuando Austria y cuando Munich. Lo fuimos ante el silencio complaciente o el aplauso desembozado de algunos patriotas de última hora, cuando España, vilmente asesinada por la espalda. Lo de ayer nos brindó lo de hoy y haberlo dicho, predicho, en su hora, nos trajo sinsabores y críticas de muchos de los actuales campeones de la democracia. Otros, demócratas, más realistas no obstante, que el rey, confundieron, lo siguen confundiendo, a la democracia con Mr. Chamberlain o el Sr. Daladier, con las clases oligárquicas de Inglaterra, que prepararon Munich e impusieron la política de no intervención, con las clases oligárquicas de Francia, que se mantenían en estrecho contacto con el fascismo italiano, auspiciaron el desmembramiento de Etiopía y contribuyeron al rearme de Hitler.

*

Somos anti-imperialistas, también de ahora y de siempre. El fascismo no es creación de un hombre malo, ni el imperialismo, puede ser contenido o desviado por un hombre bueno. YU no incurrimos en el grueso error de creer que para salvarnos del peligro fascista, no nos queda más camino que convertirnos en colonia o protectorado de un imperio, cualquiera sea su nombre o su fachada. Política ésta, que ya hemos llamado de Gribouille, aquel personaje que para escapar de la lluvia y la *tormenta se refugiaba en los arroyos*.

*

Nuestra defensa pues, de la soberanía es integral, como debe serlo también nuestra defensa de la democracia, que —ya se ha dicho pero se olvida con frecuencia—, no puede propugnarse para el exterior y condenarla y pisotearla en lo interno. Por eso, no hemos creído que a pretexto de defensa de la democracia en el mundo, debíamos agruparnos en torno a los gobernantes, herederos directos de Marzo, continuadores y usufructuarios del golpe de estado, que nos han regalado ayer no más, la ley de lemas y la de asociaciones ilícitas y el servicio militar.

Deseamos como el que más, la derrota de Hitler. Su triunfo, que tenemos la firme esperanza de que no se producirá, en primer término por la tenaz resistencia del pueblo inglés —¿cómo no reconocerlo?— sería un desastre para todos. Pero la paz, **que solo puede venir una vez consumada la derrota del fascismo**, solo podrá mantenerse si esta experiencia que sucede a la ya olvidada de veinticinco años atrás, sirve para organizar un mundo, donde todas las fuerzas de reacción y de explotación sean aplastadas.

Cordialmente tuyo.

GULLIVER ESCRIBE A LOS ENANOS

La semana pasada opinaron ustedes. Hoy lo hago yo; que ya estoy un poco molesto por la competencia. No todos me conocen. Soy Samuel Gulliver, hijo de un viejo insufrible y loco que vivió en la rubia Albión en los felices tiempos de Guillermo y María.

Fuí marino, y visité el país de Liliput, donde los hombres eran tan grandes como ustedes. Allí, todos tenían seis pulgadas de alto y resulté ser un gigante entre miles de enanos. Al revés de lo que les sucede a ustedes: siete enanos entre tantos gigantes.

Yo, que era un gigante bello y bueno me hice amigo del rey.

Y también intervine en política. La política es deliciosa, cuando uno conquista el calor oficial; por eso alguno de ustedes, — Gumpy, por ejemplo — no llegará nunca a ser un político destacado.

En Liliput encontré, lo mismo que aquí, al país dividido en gobierno y oposición. Véase que ridículo: el gobierno exigía que los huevos se rompiesen por la punta; la oposición — violenta y tenaz — no quería comerlos sino rompiéndolos por el extremo más grueso. Gobierno y oposición iban a dirimir por la guerra, tan inconciliable cuestión.

Quise primero resolver las cosas amigablemente; no pude. Luego pensé la solución salvadora: lograr gallinas que pusieran huevos con los extremos iguales; pero fracasé, porque las gallinas mostraron, al poner, una estúpida intransigencia. Quise abrazar, en un abrazo común a gobernantes y opositores; pero me fué imposible. Allí, como aquí la oposición era radical, indeclinable e intransigente. Entonces me puse del lado del Gobierno; concurrí — como ustedes — a un desfile. Pero no para salir luego haciendo críticas y planteando reservas. Fuí inspirado por el más alto fervor patriótico.

Por entre el arco de mis piernas abiertas pásaron los soldaditos; en fila, iguales, al mismo paso. Parecía que no hubieran hecho hasta entonces otra cosa que marchar.

Yo los miraba paternalmente. Me sentía entrañablemente conmovido. Ellos iban a la guerra. Yo quería la paz y la conciliación.

En Liliput había opositores, peligro de invasión y — para que nada faltara — quinta columna. Contra todo, pudo mi dulce suavidad: **porque yo soy la Conciliación.**

Frente a mí, suave y persuasivo, que no obstante pertenecer al bando del gobierno honraba a la oposición, se detuvo la guerra y se quebró la intransigencia. Todo terminó en un abrazo general y todos fueron — como en los cuentos — felices por muchos años.

Esa es mi experiencia política; es la que han seguido algunos en mi país y fuera de mi país. Es la que deberían seguir ustedes. Triunfarían, como en el Cine, al tener contentos a todos.

Y coman los huevos por cualquiera de los dos lados, que siempre les encontrarán el mismo gusto. El problema no está en la manera de romper la cáscara; sino en comer su sabroso contenido. De ustedes, afmo.

GULLIVER.

Cosas Veredes

El Sr. Irureta Goyena ha ido a un Congreso de Santa Fe, presidiendo una delegación de abogados. El Sr. Irureta ha pronunciado allí, como no podía ser menos, un discurso. Un discurso de los suyos, de recortado estilo y abundantes latines. Ese discurso debe haber sido emocionante. Tanto que el Sr. Guani, Presidente de la Suprema Corte, que también asistió al Congreso, se creyó obligado a enviar el siguiente telegrama:

"Inaugurose conferencia abo-
" gados hago saber Corte Iru-
" reta Goyena pronunció ex-
" cepcional *discurso* extraordi-
" naria factura literaria hondo
" contenido filosófico y firme
" sentido democrático provo-
" cando aclamaciones sosteni-
" das calificado público. —
" **Guani**".

Ya lo ven Vds.: "firme sentido democrático". El Sr. Irureta, no obstante sus años, progresa. Hace apenas siete, aceptó presidir la Corte Electoral, cuando Gabriel Terra, otro demócrata incomprendido, dió el golpe de estado. Hace apenas cuatro, mandó su adhesión a Franco. En aquella *ocasión*, García Morales rechazó una nota de Irureta, y le hizo saber que cabía procesario por usurpación de funcionar cuando la legalidad fuera restablecida. Pero han pasado siete años, García Morales está enfermo, la legalidad ha sido restablecida y ha quedado probado que el Sr. Irureta, que presidió las elecciones terristas, no dejó nunca de ser un firme demócrata!!!

Naciste, Montevideo, Junto a Un Río Como Mar

"He aquí el diario que hace tiempo reclamaba nuestro ambiente de ciudad moderna". Un diario que no sea nada: ni chicha ni limonada. Tipo tabloid, para que no deforme los bolsillos ni se le rasque la oreja al compañero de asiento en el omnibus. Pero, además, un diario que esté con todos y no esté con nadie; ni con partidos, ni con personas; con ecuanimidad y con independencia ;*sin otro interés* que los altísimos del pueblo y de la República.

Será un diario pequeño, liviano, ágil. Así como es nuestro peso, que cada vez quede más "tabloid", cada vez pesa menos en los bolsillos y cada vez se evapora más pronto. Es decir, será un diario reavaluado, del que será difícil explicar cómo siendo más chico, tendrá más valor y más material.

Un diario pues, para todos; sin candidaturas presidenciales y "sin divisas". Pero eso sí: con historias de magos, de alquimistas, y de químicos que sacan el oro de todas partes.

Tendremos un diario reavaluado: treinta y dos páginas que no son treinta y dos, porque cada una es media; pero que a pesar de ser media lleva más material que una, por la distribución y por el cuerpo de letra; y siendo más de una, en consecuencia, serán treinta y dos páginas chicas, iguales a las treinta y dos grandes y algo más todavía. Lo mismo que las libras de la deuda nacional liquidadas a $ 4.70 aunque valgan doce; lo mismo que el peso que valía un peso antes y ahora también después de habérsele reducido en dos terceras partes.

Era en lo que tenía que terminar nuestro Colbert criollo: de tanto imprimir pesos, pasó a imprimir un diario. La ley del empapelamiento sigue su progresión ascendente. Lo malo será que cuando se ponga a imprimir diarios lo haga como si fueran pesos, pues *cuando emitió pesos*, lo hizo como si fueran diarios.

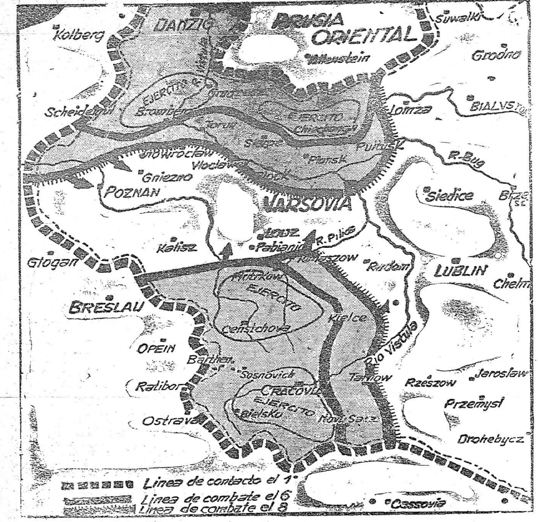
Que la mona, aunque se vista de seda, mona se queda.

Plinio Ravazzani

Plinio Ravazzani, destacado elemento de la generación joven, acaba de graduarse de abogado. Es con verdadera satisfacción que lo decimos, porque se trata de uno de los buenos amigos de esta hoja.

Inteligencia despierta, jurista por vocación, Ravazzani ha triunfado en la Universidad y también en el foro. Su espíritu generoso e inquieto lo llevó a ocupar un puesto de primera fila en las luchas universitarias y políticas libradas en los últimos años por la juventud de vanguardia. Abogado, seguirá siendo, estamos seguros, el mismo servidor decidido de la causa democrática que fuera en sus tiempos de estudiante.

Saludamos al amigo y deseamos nuevos éxitos al universitario.



MAPA GRAFICO del avance de los nazis so bre Polonia, iniciado el 10 de setiembre 1939

Los Tres Actos del Drama Europeo: En un Mes Alemania Conquistó Polonia; 35 Días le Bastaron Para Tomar Holanda, Bélgica y Francia

LA CONQUISTA DE POLONIA

1

SE acaba de cumplir el primer año del drama iniciado el 1.o de setiembre del año 1939. El desarrollo cronológico de los principales sucesos ocurridos, constituye sin duda alguna la visión más axacta de este período de la guerra, corto si nos atenemos solamente a su duración en el tiempo, pero extraordinariamente rico en acontecimientos trascendentales de todo orden. Para su mejor comprensión, para dar una visión más clara de las horas que acaba de vivir el mundo, lo hemos dividido en tres etapas o en tres etapas, ateniéndonos sobre todo al desarrollo de la estrategia nazi.

El primero de ellos, el más corto en el tiempo, se inicia el primero de setiembre con la invasión de Polonia seguida el día tres por la declaración de guerra de Francia y Gran Bretaña. En poco menos de un mes, la superioridad aplastante de los ejércitos mecanizados alemanes apoyados por la obra desvastadora de la aviación terminaron con la resistencia polaca. El último baluarte — Varsovia — hubo de rendirse después de 25 días de asedio y cuando ya no era más que un montón de ruinas.

La invasión de Polonia dió al mundo la primera sensación de lo que sería la nueva guerra y del poder formidable de los ejércitos alemanes.

Termina este primer acto del drama con el reparto de Polonia. El 17 de setiembre, Rusia había invadido también a Polonia por el lado oriental. Su avance, aunque encontró escasa resistencia, contribuyó también al derrumbe polaco. Y el resultado fué que Polonia, por tercera vez en la historia, fué repartida entre Alemania y Rusia.

✣ ✣ ✣

CZACKY
Polonia

1) Cinco ejércitos alemanes apoyados por centenares de aviones de bombardeo, invaden Polonia. Varsovia sufre el primer ataque aéreo.
2) Inglaterra y Francia envían un ultimatum a Hitler.
3) Hitler no contesta el ultimatum. Los gobiernos de Gran Bretaña y Francia declaran la guerra a Alemania. Un submarino alemán torpedea y hunde al transatlántico inglés "Athenia".
5) Continúa el avance alemán en Polonia. El ejército francés, en un intento de aliviar la presión alemana sobre Polonia invade el territorio alemán y ocupa el bosque de Warndt.
6) El poderosísimo avance en tenaza de los ejércitos alemanes, después de quebrar la resistencia polaca, llega a las inmediaciones de Varsovia.
8 y 10) Continúa el avance alemán diezmando los ejércitos polacos. Varsovia sitiada por tierra y por aire resiste heroicamente.
13) Las primeras tropas inglesas llegan a ocupar sus posiciones en la Maginot.
17) Rusia invade la Polonia Oriental. Sus ejércitos avanzan rápidamente sin encontrar mayor resistencia. Un submarino alemán torpedea y hunde el portaaviones "Courageous" pereciendo 515 tripulantes.
27) Después de casi un mes de resistencia, Varsovia, completamente desvastada por la artillería y la aviación, se rinde incondicionalmente.
29) Alemania y Rusia se reparten Polonia.

STALIN

CHURCHILL

MANERHEIM

Pio XII

Dr. TISO

REY JORGE

WEIGAN

ROOSEVELT

El Dueño de Europa Enfrentará a Inglaterra

EL DERRUMBE DE FRANCIA

2

A la conquista de Polonia sigue un período de casi absoluta inmovilidad en el continente. Salvo algunas tentativas de la infantería francesa en los primeros días de la invasión de Polonia, tentativas encaminadas a tratar de aliviar la presión alemana sobre Polonia, a la pequeña guerra de patrullas librada a lo largo de las líneas fortificadas y de algunas pruebas de las respectivas artillerías, reina la más absoluta calma en el frente occidental. Los ejércitos permanecen inmovilizados detrás de la Maginot y la Sigfrido.

Desde el 1.o de octubre de 1939 al 9 de abril de 1940, la paz reina en el frente occidental. Son seis meses de tregua, seis largos meses de actividad diplomática encaminada a presionar a los neutrales y durante los cuales Inglaterra trata de apretar el bloqueo alrededor de Alemania en su intento de asfixiarla económicamente.

La paz sólo es turbada por la guerra ruso-finesa; tres meses y medio de sangrienta lucha en las nieves, bajo los rigores de un invierno extremadamente crudo, en los cuales se puso a prueba por primera vez el poderío del ejército soviético con resultado francamente adverso.

En el mar, de cuando en cuando algún dramático hundimiento por la acción submarina, de las minas o en combate —hundimiento del "Courageous", del "Royal Oak", del "Rawalpindi" y del "Graf Spee"— no impiden el absoluto control de las escuadras aliadas en todos los mares. La flota mercante alemana —la quinta del mundo— es destruída o inutilizada y su marina de guerra se ve paralizada ante la absoluta superioridad de sus adversarios.

Pero este prolongado intervalo, cuyo desenlace no se alcanzaba a vislumbrar, fué dramáticamente inetrrumpido el día 8 de abril del año 1940. El día antes —8 de abril — Inglaterra anunció — en un intento por impedir el abasticimiento alemán del hierro de Suecia— que habían sido minadas las aguas de Noruega. El día inmediato siguiente se supo que una expedición alemana de más de 100 buques había ocupado Dinamarca y desembarcado tropas en los seis principales puertos de Noruega.

La respuesta aliada no se hizo esperar. Pocos días despues una fuerte expedición integrada por tropas francesas, inglesas y polacas fué destacada a Noruega acompañada por numerosos navíos de guerra. Se entabló una encarnizada batalla aérea, naval y terrestre por el dominio de Noruega que se tradujo —merced a la enorme superioridad alemana, sobre todo aérea — en una derrota aliada. En efecto, las tropas aliadas que habían conseguido desembarcar en varios puntos de Noruega se vieron obligadas a replegarse y finalmente a evacuar el territorio noruego a excepción de Narvik donde la batalla continuó durante algún tiempo. Esto no obstante, es preciso recordar que las pérdidas navales alemanas fueron enormes, calculándose que le fué hundida o averiada la mitad de su escuadra.

Aún se combatía en Narvik, cuando Europa fué sacudida por otra formidable invasión. El 10 de mayo, el ejército alemán dejando de lado la línea Maginot, invade simultáneamente a Holanda, Bélgica y Luxemburgo. En 5 días, el ejército holandés es deshecho y obligado a capitular. Bélgica resiste —apoyada por los ejércitos aliados que han llegado en su ayuda — algunos días más. Sin embargo, las unidades motorizadas alemanas apoyadas en la aviación después de flanquear el 14 de mayo la primera línea de defensa en el canal Alberto y el río Mosa, aprovechando que la frontera está desguarnecida consiguen abrir una enorme brecha de 100 kilómetros. Y después de avanzar hacia París (hasta Laón) empiezan a marchar en dirección a la costa aislando y envolviendo al ejército aliado que opera en Bélgica. Tras una recia resistencia, el ejército belga capitula dejando abandonados a sus aliados que van retrocediendo hacia la costa... Y cuando parecía que su capitulación o destrucción era un hecho inevitable, comienza su evacuación en Dunkerke llenando uno de los episodios más dramáticos de la guerra. Hostigados por la artillería de tierra y bajo nubes de bombas que arroja la aviación alemana se embarcan 225.000 hombres abandonando al enemigo todo el material.

En el intervalo se ha producido la crisis política francesa que lleva a Petain a la jefatura del gobierno y a Weygand a la de los ejércitos aliados. Rápidamente organiza éste una nueva línea de defensa con la cual se contiene durante algunas horas a los ejércitos germanos. Pero estos no tardan en romperla en varios lugares y después de fulminante avance hacia París, llegan a la capital francesa que ha sido evacuada por el gobierno, el día 13 de junio, esto es, un mes y cinco días después de la invasión de Holanda y Bélgica.

Lo que ocurre después es historia muy triste y reciente. Dos días después de la ocupación de París, el gobierno del mariscal Petain que se ha trasladado a Burdeos solicita un armisticio a Alemania y a Italia que acaba de entrar en la guerra (10 de junio). El 22 y el 24 se firma el armisticio con Alemania e Italia, respectivamente. El 25 cesan las hostilidades en toda Francia.

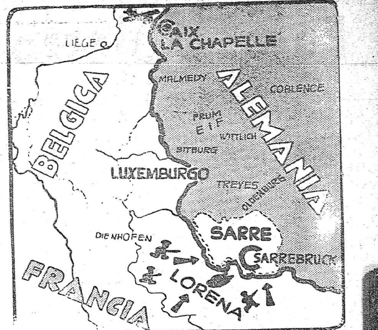
RUSIA

Uno de los principales beneficiarios de la guerra que lleva Alemania contra los Aliados ha sido Rusia. Pacíficamente, sin derramamiento de sangre, a excepción de la guerra con Finlandia, la U. R. S. S., se ha adueñado de la mitad de Polonia, se ha asegurado el absoluto dominio del Báltico; se ha anexado la Besarabia y parte de la Bucovina. El antiguo imperio de los zares va en vías de reconstrucción. El peso de la expansión rusa hacia occidente se hace sentir fuertemente y ya es el momento que Turquía contempla la eventualidad de satisfacer las reclamaciones rusas que le aseguren una fácil salida para el Mediterráneo.

E. E. U. U.

Después de Rusia es la nación que más beneficios ha sacado de la guerra. Poco a poco, y a expensas de Inglaterra, va logrando una situación preponderante en los asuntos de latino - América. La reciente conferencia de La Habana, declaró que "las islas o zonas americanas en poder de naciones no americanas y en peligro de ser objeto de un cambio de ciudadanía a consecuencia de la guerra podrían ser intervenidas por una administración conjunta de repúblicas americanas o en caso necesario, por una cualquiera de ellas".

Hay que agregar la alianza defensiva con Canadá y la concesión de numerosas bases estratégicas en las colonias británicas de América y del Asia.



6 MESES DE TREGUA

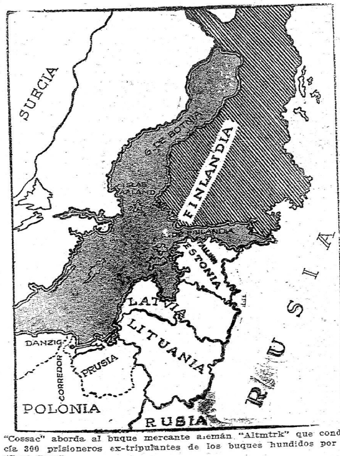
Octubre de 1939 6) En un discurso pronunciado ante el Reichstag, Hitler formula su primer ofrecimiento de paz a los aliados.
8) Rusia plantea exigencias territoriales a Finlandia.
10 a 12) Daladier y Chamberlain rechazan oficialmente la propuesta alemana de paz,
14) Un submarino alemán mandado por el capitán Prien logra entrar en Scapa Flow y hunde el acorazado "Royal Oak" con 786 tripulantes.
19) Se firma la alianza militar franco-británica-turca.
25) Rusia insiste en sus demandas a Finlandia.

Noviembre de 1939 7) Ante el temor de la invasión nazi, la reina Guillermina de Holanda y el rey Leopoldo de Bélgica realizan gestiones por la paz.
[Alemania intenta bloquear a Inglaterra por medio de las minas magnéticas.]
18) Fracasada la campaña submarina, Alemania intenta bloquear a Inglaterra por medio de las minas magnéticas.
21) Contestan Francia y Gran Bretaña declarando el embargo de las exportaciones alemanas.
22) Crece la tensión ruso-finesa.
28) Finlandia rechaza las exigencias soviéticas.
30) Rusia ataca a Finlandia por tierra, mar y aire. Se inicia así la guerra ruso-finesa que habría de durar tres meses y medio.

Diciembre de 1939 2) El acorazado de bolsillo "Deutschland" tras un violento combate en aguas del Atlántico Norte, hunde el barco mercante armado "Rawalpindi".
11 a 14) La Sociedad de las Naciones, después de enviar un ultimatum a Rusia para que cese de inmediato las hostilidades contra Finlandia, vota por unanimidad la expulsión de la U. R. S. S.
13) Batalla naval de Punta del Este. El acorazado alemán "Graf Spee" tropieza en la boca del Plata con tres cruceros ingleses y después de una batalla que dura 14 horas huye refugiándose en Montevideo.
17) Expirado el plazo que le fué concedido por el Gobierno uruguayo para reparar las averías, el "Graf Spee" es volado a la hora 20 del día 17 de diciembre frente al puerto de Montevideo.
19) Se suicida en Buenos Aires el comandante del "Graf Spee" capitán de navío, Hans Langsdorff.
25) Roosevel y Pío XII formulan un llamamiento en favor de la paz. Prosigue sin mayores alternativas la lucha ruso-finlandesa.

Enero de 1940 6) La infantería francesa penetra en territorio alemán en la región de los Vosgos. Renuncia el Ministro de Guerra inglés Leslie Hore-Belisha.
14) Intensos duelos de artillería entre la Maginot y la Sigfrido.
7) Italia promete su ayuda militar a Hungría.
19) 50 aviones ingleses realizan un intenso bombardeo de la base alemana de hidroaviones de Sylt (Jutlandia). El frío paraliza las acciones en el frente occidental. En el intervalo continúa con éxito vario el ataque ruso contra Finlandia.
17) El Parlamento francés resuelve la expulsión de los legisladores comunistas.

Febrero de 1940 9) Rusia realiza un gigantesco esfuerzo tratando de quebrar la resistencia finlandesa.
17) Oficialmente se anuncia que las tropas soviéticas consiguieron romper la famosa línea fortificada del Mannerheim. El destructor inglés "Cossac" aborda al buque mercante alemán "Altmtrk" que conducía 300 prisioneros ex-tripulantes de los buques hundidos por el "Graf Spee" en aguas noruegas epiloga la aventura del Graf Spee.
25) En Roma, se entrevistan Mussolini y Summer Welles, enviado por Roosevelt para explorar las posibilidades de llegar a la paz. Las naciones escandinavas, presionadas en Berlín, resuelven no prestar ayuda a Finlandia.



Marzo de 1940 1) Sumer Welles conferencia con Hitler.
5) Los puestos del control de contrabando de guerra detienen a varias naves italianas que conducen carbón alemán.
7) Se inician las primeras tratativas de paz ruso-finesas.
9) Sumer Welles se entrevista con los gobernantes franceses.
10) Se pone fin a la tensión italo - británicas con el anuncio inglés de que serán puestas en libertad las naves italianas detenidas.
14) Moscú y Finlandia llegan a un convenio de paz.
18) — Hitler y Mussolini se entrevistan en el Brennero.
28) El Supremo Consejo de Guerra aliado declara que no se firmará armisticio ni paz por separado.

Abril de 1940 8) Los aliados minan las aguas noruegas para impedir que Alemania siga obteniendo el hierro de Narvik.
9) Alemania ocupa Dinamarca sin encontrar resistencia. Simultáneamente se apodera de los puntos estratégicos de Noruega: Oslo, Bergen, Stevanger, Tromdheim Gersund y Narvik. Los cruceros alemanes "Bluchar" y "Kalsruhe" son hundidos por las defensas costeras de Noruega. Se inicia una encarnizada batalla naval y aérea que dura diez días y durante la cual son hundidos numerosos barcos de guerra y transportes alemanes.
10) Cinco destructores británicos logran entrar en el fiord de Narvik y se traban en combate con varios destructores alemanes resultando hundidos dos destructores ingleses y varias naves alemanas.
12) Los ingleses minan el Skager Rak y el Kategatt, tratando de impedir la llegada de refuerzos para las tropas nazis.
13) En aguas de Narvik se libra un furioso combate naval, resultando hundidos siete destructores alemanes y numerosos transportes.
15) Tropas aliadas desembarcan en Noruega trabándose en lucha con las fuerzas alemanas que operan en Narvik, Trondheim y Hamarelverum.
22 al 30) La absoluta superioridad de las fuerzas alemanas, obligan a los ejércitos expedicionarios aliados a retirarse de las narios aliados a retirarse de la parte Sur de Tromdheim.

Mayo de 1940 3) Continúa la evacuación de Noruega. La actividad de los aliados queda limitada a los ataques al puerto de Narvik.
10) Sorpresivamente Alemania invade Holanda, Bélgica y Luxemburgo. El avance de las tropas germanas es precedido por millares de aviones y paracaidistas que rápidamente se adueñan de las defensas vitales. La crisis política inglesa agudizada a raíz del desastre de Noruega se resuelve con

(Continúa en la pág. 4)

LA BATALLA DE INGLATERRA

3

AGOSTO de 1940. — Hitler es ahora dueño de Europa. En menos de un año, por la fuerza de las armas o por el terror ha sojuzgado a toda Europa, excepción de Rusia e Inglaterra. Va a comenzar el tercer acto del drama: la batalla por la conquista de Inglaterra. Después de una corta tregua dedicada a vuelos de reconocimiento y a bombardeos parciales, Alemania desencadena, a mediados de agosto, la "blitzkrieg" aérea contra Gran Bretaña. Desde entonces, y casi sin interrupción, olas de aviones que en ocasiones totalizan 2.000 aparatos en un día, recorren el cielo de Inglaterra arrojando sus cargas explosivas e incendiarias, tratando de destruir los aerodromos, fábricas, etc., para quebrar la resistencia británica.

¿Constituye esta ofensiva aérea el paso previo para la tan anunciada invasión o es en sí misma un ensayo de destrucción de Inglaterra sin necesidad de desembarcar sus ejércitos?

✣ ✣ ✣

Julio de 1940 3) Gran Bretaña se apodera de los barcos de guerra franceses surtos en sus puertos.
5) La flota inglesa bombardea a la escuadra francesa anclada en Oran. Francia rompe relaciones con Inglaterra.
9) El comando naval francés en Alejandría acepta mantener inmovilizados un acorazado, cuatro cruceros y varios buques menores en dicho puerto.
13) El gobierno del general Petain deroga la Constitución Francesa de 1875.
19) En el Reichstag, Hitler formula un nuevo llamamiento de paz a Inglaterra amenazando con una guerra desastrosa si se rechaza su ofrecimiento.
20) Se inicia la actividad aérea alemana contra Inglaterra.

Agosto de 1940 1) Continúan los bombardeos de la aviación nazi con los puertos y aerodrómos británicos. La aviación inglesa realiza numerosas incursiones sobre Alemania.
4) Los italianos invaden la colonia británica de Somalía en tres puntos.
7) En la ciudad de Rion se inicia el proceso contra los ex-gobernantes franceses.
17) La aviación alemana inicia la "blitzkrieg" contra Inglaterra. Bombardeo de Croydón, Rochester, Chatham y casi toda la superficie de las islas británicas. Desde entonces los bombardeos aéreos con 500, 1000 y más aparatos, han continuado sin interrupción.
19) Los ingleses abandonan la Somalía.
23) Las Reales Fuerzas Aéreas bombardean la costa francesa.
25) Por primera vez, la aviación británica bombardea Berlín.
26) Mientras la aviación alemana continúa sus desvastadores bombardeos contra las islas británicas, la aviación inglesa realiza numerosas incursiones sobre Alemania, Francia y el norte de Italia.
27) Se producen choques fronterizos entre fuerzas rusas y rumanas y rumanas y húngaras.
29) Varias colonias francesas del Africa prometen apoyo al general De Gaulle.
30) Bajo la presión del eje, se reúnen en Viena representantes del gobierno rumano y húngaro. Rumania es obligada a ceder a Hungría gran parte de la Transilvania.
31) Continúa sin tregua y cada vez con un ritmo más intenso, la lucha por el dominio del aire.

EL general IRONSHIDE jefe de las fuerzas británicas, que han logrado paralizar el fantástico avance de los ejércitos de Hitler.

Foro Abierto

"Somos Partidarios de la Inscripción de Lemas Propios", dice OMAR GOYENOLA

POR motivos de espacio, trataremos de ser lo más sintéticos que nos sea posible al tratar los problemas que crea esta ley, engorrosa y oscura en lo jurídico, llena de riesgos en lo político, y antidemocrática en su esencia. En primer término, debemos señalar que coloca a los ciudadanos al servicio de los partidos. Estos son "totalitarios". Se les vota todos los cargos electivos o ninguno. Como consecuencia, no se puede votar, p. ej., el Intendente de tal partido, el Presidente de otro, etc. En vez de ser los partidos instrumentos para el bien del pueblo, es el pueblo instrumento de las conveniencias de los partidos.

En segundo lugar (que es el que ocupa preferente atención en el momento) debemos establecer que esta mal llamada Ley de Lemas, coloca a los grandes partidos opositores —cualquiera sea la posición que adopten dentro de ella— en una desventaja política electoral con relación a los partidos marzistas, presentes detentores de los lemas tradicionales.

Esta desventaja se agrava, en nuestro concepto, si adoptaran un sublema dentro de estos lemas, por cuanto (fuera de los naturales y arraigados sentimientos de repudio al marzismo que choca con la recíproca acumulación de votos que ello supone) se estaría a merced de lo que dispusieran los propietarios de los lemas en dos casos fundamentales, por no entrar a otros cuya importancia inmediata se reduce frente a éstos:

Nos referimos a una doble dependencia del sublema: dependencia en lo relativo a la fórmula presidencial; y dependencia en caso de acuerdos, los que sólo pueden ser realizados por los propietarios del lema. Esta afirmación es discutida por los "sublemistas", quienes aseguran que en estos casos el partido obra con entera independencia. Así lo desearíamos para el caso que su tesis triunfara; pero mucho nos tememos que se desmentida por los hechos, cuando quienes tengan que interpretar y aplicar la ley no lo hagan en ese sentido.

Fuerza es, pues, prevenirse contra tan terribles contingencias, que colocaría a los partidos demócratas, en las puertas mismas del acto eleccionario, en el trance de abstenerse o someterse a lo resuelto por los "propietarios de los lemas", sus enemigos naturales, por obra de la mañosidad legal.

Partidos con libertad retaceada no pueden concebirse lógicamente. Serían sub-partidos, si se nos permite la expresión. En un sentido absolutamente técnico, en nuestra opinión, tanto el batllismo como el nacionalismo independiente pasarían a ser, dentro del mecanismo legal, simple grupos partidarios, con amplia autonomía pero no con total independencia, si adoptaran un sublema dentro de los lemas tradicionales de cuya propiedad exclusiva se han apoderado terristas y herreristas, respectivamente, desde el golpe de Marzo.

* * *

Descartada, a los fines expositivos, esta posición, réstanos analizar la otra, la del "Lema Propio", en la obligada opción que impone la ley a las fuerzas demócratas y mayoritarias del país.

La desventaja del lema propio es de índole política, ya que no presenta ningún riesgo legal, ni presente ni futuro.

No existen riesgos de derecho, pues TODOS los cargos electivos pueden ser integrados por los componentes del nuevo lema que se inscribe. Incluso la lista de Senadores. Esta afirmación ha sido negada desde las columnas de MARCHA. No vamos, por razones de espacio, a desarrollarla. Pero si este órgano lo juzga oportuno, haríamos algunas notas al respecto, para evitar que el error en que, para nosotros, incurre, no haga camino en la conciencia pública.

La desventaja política consiste en que no podríamos utilizar en el nuevo lema nuestros símbolos tradicionales. Desventaja de índole psicológica que no negamos. No desconocemos que para quienes actúan a puro sentimiento de divisas y de retratos sin dar cabida a las ideas, puede ser un factor poderoso su no uso circunstancial, que los obnubile tanto que les impida ver que la lucha no es ya de blancos y colorados, sino de marzistas y demócratas. Y que, por consiguiente, se abstendrían o se irían con aquéllos, enceguecidos por el engañoso ondular de las banderas agitadas por quienes las pusieron al tono de todos los desbordes "golpistas". Pero creemos que no serán tantos como para comprometer el triunfo de la oposición, pues el golpe de marzo ha abierto los ojos hasta a los que no querían ver. Es talvez el único saldo bueno que dejó a la ciudadanía la dictadura terri-herrerista.

* * *

Para nosotros, la realidad política del momento es ésta: situacionismo marzista por un lado, y oposición demócrata por otro. Y en ese sentido tendrán que actuar fatalmente las fuerzas orgánicas de uno y otro campo.

Por tanto, a los grandes partidos tradicionales de la oposición les queda dos caminos para actuar con independencia legal: inscribir cada uno por su lado un lema, o coaligarse previamente para inscribir un lema común.

En lo personal, somos partidarios de la primera solución, entre otras razones que no son del caso exponer, porque prácticamente llevaría largo tiempo el poder adoptar la segunda. Por el contrario, la inscripción de un lema propio para cada partido se puede hacer inmediatamente, por cuanto ambos tienen programa de principios y carta orgánica, requisitos indispensables para la inscripción de nuevos lemas. Obtenidos éstos, la propia mecánica política va a llevar a la unidad entre marzistas por medio de acuerdos. Lo mismo sucederá entre nosotros. Aquéllos, para los cargos electivos que acordaren (con seguridad, por lo menos, la Presidencia de la República) tendrían que llevar un lema distinto a los tradicionales. El handicap ventajero que les da la ley se vería en parte disminuído frente a los "sentimentales" a que nos referíamos anteriormente.

Y planteada así la lucha electoral, el país vería lo posibilidad inmediata de darse una Constitución, auténticamente expresiva de la voluntad popular, y los partidos, hoy despojados de sus nombres y atributos verdaderos, los recuperarían con sacrificios, sí, pero con independencia y sin acumulaciones íntimamente resistidas.

OMAR GOYENOLA

Civilización y Barbarie en el Río de la Plata

(Viene de la pág. 6.)

gobierno de mayo y como publicista" ¿Cuándo, cómo y dónde inició otra revolución que aquella de mayo en la que sin duda fué factor principalísimo? ¿Acaso entiende el articulista por revolución la resistencia opuesta por Moreno a los diputados de la nación que acudían a Buenos Aires a tomar parte del nuevo gobierno?... Si así fuera entonces no se trataría de revolución sino de uno de esos funestos "buenosairazos" iniciadores y causantes de la "tragedia" en que el articulista incluye a Moreno en yunta con Rivadavia.

Una "Revolución del Campo"

Se atribuye a Artigas la iniciativa de "UNA REVOLUCION DEL CAMPO". ¿Cuándo Artigas acaudilló movimientos de esa índole? ¿O es que se reputa tal su resistencia a Buenos Aires con el concurso casi unánime de los habitantes de la Banda Oriental y de los del núcleo de provincias que le respondían? ¿Eran campesinos todos ellos? Los urbanos ¿habían sido excluídos en absoluto?

No desconozco la preponderancia que en el movimiento emancipador platense tuvo el elemento rural, agropecuario, inmensa mayoría entonces, al punto de constituir la base angular de nuestra independencia, pero, su reacción contra las facciones metropolitanas que habían desconocido en absoluto sus intereses, — y que habían manejado en su exclusivo provecho la revolución de mayo, — no puede nunca considerarse dirigida contra la ciudad y su significación en cuanto se la represente como centro de cultura, de civilización, sino contra las encumbradas jerarquías defensoras de los monopolios y privilegios que, con asiento en Buenos Aires se habían apoderado de la misma, cerrando su puerto en beneficio propio, en evidente detrimento de los más vitales intereses del país.

En el significado que quiere dársele a la enunciada "REVOLUCION DE LA CIUDAD", queda de hecho exonerado, de la participación en ésta, todo elemento campesino. Y anoto aquí que tal exclusión no es exacta, desde que ese elemento rural figuró siempre, indistintamente, en mayor o menor cantidad, en los contingentes integrantes de los partidos federal y unitario, de las comunidades BARBARAS y CIVILIZADAS, dentro de las "DOS SUPUESTAS SOCIEDADES DISTINTAS, RIVALES, INCOMPATIBLES".

Desde fines de 1809 hasta poco después de mayo de 1810, durante los siete meses que Moreno ejerció el cargo de miembro de la Junta, y aún, en el transcurso de varios lustros posteriores, la sociedad platense no pudo sufrir en su estructura modificaciones tan fundamentales como para quedar fraccionada en campesina, una, esencialmente urbana, otra. Pero admitamos que tal haya sucedido y que ambas, antagónicas ,irreconciliables, llegaron al extremo de hacerse la guerra mutuamente, ¿cómo explicar que casualmente en tiempos de Moreno no se fueran a las manos, y que Moreno, "EL INICIADOR DE LA REVOLUCION DE LA CIUDAD contra Artigas, EL INICIADOR DE LA REVOLUCION DEL CAMPO", aparezca apadrinando las huestes BARBARAS como apoderado del "CUERPO DE LABRADORES Y HACENDADOS DEL RIO DE LA PLATA", y, en "representación" de éstos, dirigida al Virrey en setiembre de 1809, legara a la posteridad la prueba más explícita del conflicto económico planteado a principios del pasado siglo?

¿Es que Moreno se había enemistado con las veinte mil personas que, según él integraban ese cuerpo de hacendados y labradores, instituído en 1802 y el cual, a juicio de Carlos María Ramírez era "PRESTIGIOSO y RESPETABILISIMO"? Pero ¿cómo Moreno puede haber iniciado su "REVOLUCION DE CIUDAD" contra un gremio cuya aspiración progresista por él expuesta, al pugnar por el libre cambio, reacionando contra los monopolios que acogotaban el comercio rioplatense iba contra el coloniaje, contra las prácticas que lo caracterizaban como la antítesis de la civilización).

Artigas y Mitre

La "revolución del campo" cuya iniciativa se atribuye a Artigas, tiene no sé que parecido a la misma que Mitre, dando al prócer el rol de eje, dice que gira alrededor de éste y denomina concéntrica e interna. Pero, — observa Alberdi, — lo curioso es que esta revolución concéntrica nació en Buenos Aires según el mismo Mitre certifica (7. I. — Pág. 361). "La revolución conocida con el nombre de 5 y 6 de abril de 1811, fué la primera conmoción interna que tuvo lugar después del gran movimiento popular del 25 de mayo de 1810... Tal fué el movimiento que iniciando la serie de escándalos que debían deshonrar la revolución, dió por resultado inmediato la suspensión inmerecida de Belgrano como miembro de la junta gubernativa, su destitución como general en jefe del ejército de la Banda Oriental". "Luego, —agrega Alberdi, — es Buenos Aires y no Artigas el eje de la revolución concéntrica".

Oponerse abiertamente al centralismo porteño, resistir su propósito de imponer a los pueblos la autoridad local, provincial de sus Juntas, Triunviratos y Directorios, y, previa aceptación de la doctrina proclamada por el movimiento de mayo, guardar consecuencia a ésta e ir por lo tanto derecho contra la colonia, sus vicios y atraso, y en resumen, proclamar entonces sin rodeos, con altiva franqueza, la independencia, la república, la democracia con arreglo al sistema federal contenido en la declaración de la soberanía de todos los pueblos ¿es iniciar acaso una revolución del campo?

Si a tal conclusión arriba la sociología moderna de los modernos estudiosos empapados tan solo en la mitológica literatura histórica que profusa atesta las bibliotecas oficiales legadas a la posteridad por el unitarismo colonial, por el imperialismo monárquico luso-brasilero de nuevo infiltrado en el Río de la Plata después de Caseros, en "mancomún isolidorum" con la miopía unitaria, reniego de la sociología y no me producen sensación alguna los modernos estudiosos.

Juan Manuel de Rosas

Sin exponer todo lo mucho que aún puede decirse en réplica a las máximas, aforismos o apreciaciones sintéticas del articulista, noto aquí que lo vengo doblando en extensión y, por no importunar más a usted, Dr. Quijano, voy a poner punto final, pero antes, permítame: — el instinto es la tendencia o inclinación natural que determina las acciones espontáneas del animal, en virtud de la cual sin REFLEXION busca lo que le conviene o halaga y huye de lo que le daña o incomoda.

¿Instinto puro, Rosas, sobrando a la diplomacia y a los diplomáticos de los civilizados, "europeísistas" potencias recolonizadoras? ¿Instinto puro quién, como sostiene Carlos Pereira, enseñó a Monroe los movimientos del monroísmo? ¿Instinto puro quien viéndola, cuando la inteligencia pura no la vislumbraba, le puso freno mulero a la infiltración brasilera en el Río de la Plata? ¿Instinto puro quien da cohesión nacional a la República Argentina? ¿Instinto puro quien, como dice Ernesto Quesada, llevó a cabo "esa obra de profundo político, con tino perfecto, con admirable diplomacia e inquebrantable firmeza, sorteando las rencillas terribles de barrio, la astucia ingénita de los caudillos, en medio de invasiones constantes de los unitarios, en guerras sucesivas con las naciones más poderosas de Europa, sin recursos, luchando con todo género de inconvenientes exteriores e interiores?

A Rosas, dice Pereira, no se le ha historiado, se le ha novelado y en folletín: fué un hombre que le tocó desempeñar su papel después de un mito y antes de otro. Para que Rosas pueda tener jueces, es preciso que Rivadavia y Mitre recobren su naturaleza de sere mortales y falibles".

Por lo visto, todavía no ha llegado la hora de constituir el respectivo jurado histórico... a pesar de que las provincias argentinas, el Paraguay y el Uruguay saben muy bien lo que fué un "triunfo desbordado" del oligarca aristócrata de cepa rivadaviana!".

Jacinto CARRANZA

TEATRO

☆ Escribe F. Espínola (hijo)

EL ILUSIONISTA WALTER

SE presentó el viernes en el Artigas el ilusionista americano Walter, con un espectáculo de magia a la manera del que ha popularizado entre nosotros, con tanto éxito, el ya famoso Fu - Man - Chu. Los números de prestidigitación y de ilusionismo, van intercalados con actuaciones de un disciplinado conjunto de lindas muchachas que ejecutan vistosas danzas; de cancionistas típicas, de zapateadoras, etc.; en medio de una escenografía apropiada al carácter fantástico de la representación.

Los trabajos de Walter no son, por cierto, novedosos. Los hemos visto ya muchas veces en forma más o menos semejante. Parece que es difícil innovar en el arte que tiene todavía tantos admiradores. Pero, para ser justicieros, debe declararse que el ilusionista americano los realiza con consumada habilidad, con una limpieza que jamás deja ver el truco, cosechando así abundantes aplausos del público que ha sido atraído desde el debut.

Los números de variedades que integran el programa para constituir la espectacular revista "En el País de las Maravillas", se ven con agrado. Las Twins Sister en sus partes coreográficas, las hermanas Mar interpretando canciones típicas brasileñas y rioplatenses, contribuyen a amenizar estas funciones a las que, como dijimos, acompaña un merecido éxito.

EL REGRESO DEL BALLET JOOS

CON gran éxito se realizó la 1.ª presentación de este famoso conjunto de danza.

Nuestro público ha tenido una vez más, la oportunidad de entrar en contacto con una de las formas de arte más perfectas y depuradas que se ofrecen en esta época.

Lo que en otros sectores del arte aparece en titubeo, aquí se nos da de lleno; aparece en plenitud.

Se pisa en terreno firme. Ballet Joos ha seguido la verdadera dirección de la danza, aquella que conduce a sus más hondos fundamentos.

Seguridad. Equilibrio.

Razones por las cuales, todo lo que abordan se transforma en danza en donde nada sobra ni es exterior a su concepto básico.

El origen es la idea fundamental alrededor de la cual se ordenan las partes en las cuales aparece la idea reflejada.

Ademanes, movimientos, son la objtivación en el tiempo y en el espacio del impulso original siempre renovado.

Se logra un exacto y raro equilibrio entre los valores más caros al espíritu humano, y es gracias a ese concepto repetido que todo se simplifica y se transforma en pura creación.

Arte que aparece deliberadamente empobrecido en sus efectos exteriores como una consecuencia de la sinceridad con que se persigue una expresión llena de verdad, la que está más de acuerdo con la sensibilidad de la época, y que al mismo tiempo se da la mano con algo olvidado desde hacía mucho tiempo (que es ese concepto natural de la danza) y deja un horizonte abierto hacia el porvenir.

C. C.

Debuta

Carmen Llambí, primera dama joven de la Compañía León Zárate que el jueves próximo hará su debut en el Artigas

Las Bases de Nuestro Concurso de Obras Teatrales

1º — Cada concursante deberá depositar, contra recibo, cinco copias a máquina de su obra, acompañadas de su nombre y dirección.

2.º — El autor puede reclamar la devolución de su trabajo solamente después de haberse expedido el jurado.

3º — El plazo de recepción de Obras se cerrará el próximo 30 de Sbre. a las 18 horas; estas deberán ser dirigidas a semanario MARCHA, Rincón 593, Concurso de Obras Teatrales.

4º — De las obras recibidas se tomarán las cinco que hayan merecido los honores del jurado.

5º — El premio consiste en: a) Los derechos de autor que deparen las representaciones de las obras premiadas (representaciones a cargo del Teatro del Pueblo del Uruguay a realizarse en sala pública a designarse).

b) Porcentaje del autor en la venta de la edición conjunta hecha por Editorial Acción.

c) Cincuenta ejemplares de la citada edición a cada autor favorecido.

INTEGRACION DEL JURADO

Ha quedado integrado con la colaboración de los Señores: Julio Caporale Scelta, Cyro Scosería, Arturo Manich, Luis Torres Guinart y Manuel Domínguez Santamaría.

EL DEBUT DE ANGELILLO EN EL TEATRO SOLIS

EL debut del conjunto del popular y excelente cantaor Angelillo, realizado en el Solís la semana pasada, sugiere de nuevo reflexiones que por desgracia con demasiada frecuencia se vienen a la punta de la pluma cuando debemos dar cuenta de los acontecimientos teatrales. Además de la figura principal, siempre merecedora de la adhesión del público, integran la compañía elementos discretos con los cuales, bien aprovechados, pueden ofrecerse representaciones modestas pero agradables. ¿Qué es lo que conspira entonces, para que su actuación resulte desprovista de ese mínimum de calidad que debe exigirse como condición previa?

Conspira contra eso, la falta de una dirección capacitada que coloque a cada cual en su sitio y le haga rendir partido a sus posibilidades, sometiendo todas las figuras, desde la primera hasta la última, a un criterio de relativo buen gusto, consiguiendo así, con los elementos más dispares, cierta unidad que concede sentido al espectáculo y, entonces, recién entonces, lo justifique.

En el caso particular de estos conjuntos típicos — que no son los únicos que se presentan sin un elemental sentido de la responsabilidad — estamos acostumbrados a presenciar el desarrollo de temporadas enteras sin que se nos ofrezca un número propiamente representativo. Música y canciones, apenas significan torpes remedos del magnífico tesoro del folklore español, compuestas por personas cuya inconsciencia los lleva hasta el punto de no darse cuenta de qué filón tienen al lado y de que es mil veces preferible recoger lo que ya ha hecho el pueblo a lanzarse a la imposible empresa de crear a su manera. Las mismas danzas, que han sufrido una depuración de siglos, nos son presentadas en la mayoría de las veces, con variantes y extensos aditamientos que sólo pueden ser permitidos en los casos de manifiesta genialidad, ya que, fuera de estas excepciones, nadie logrará con éxito modificar algo en lo que significa la labor de generaciones y generaciones.

Encima, todo esto viene enchufado en una trama dramática, casi improvisada, por lo general inútil y siempre desprovista de la menor calidad, que contribuye a afear el conjunto, agregando el peso muerto de su ñoñez a lo que ya de por sí lleva a rastras su carga de vulgaridad.

Como es fatal, allí donde nadie hace lo que debe — que es lo que puede, — donde no rige criterio alguno, no sale nada que merezca dispensarle interés. Y es una lástima, porque un poco de sentido común ubicador y jerarquizador lograría transformar esa cosa amorfa y anodina en algo que puede resultar agradable.

Sin ir más lejos: hace poco tiempo actuaba entre nosotros una compañía semejante a la que nos provoca estas líneas, con un cantaor muy excelente, también, secundado por discretos elementos, asimismo sus espectáculos resultaban desvanecidos, y ninguna idea daban del arte popular de su raza. Una noche, celebrando un acontecimiento último, se hallaba la mayoría de sus componentes en un café céntrico, en torno a una larga mesa. A los postres, con la evocación de la patria lejana, empezó el canto, entre bromas y veras. Al poco rato, constituía una delicia escuchar a aquellas mismas personas que, horas antes, nos habían aburrido hasta el fastidio. Es que ahora estaban haciendo un "arte de entre casa", el verdaderamente típico y el que podían expresar con eficacia. Antes, interpretaban un repertorio falso que, en su ingenuidad, por provenir de las clases pseudo cultas, ellos suponían más valioso, más digno de mostrarse a quienes pagaban por verlos.

La falta de una dirección eficiente, en aquel caso como en tantos, había provocado este tan grave error, que al fin y al cabo redunda sólo en perjuicio de quienes en él incurrían, pues así se va perdiendo lo que más cuesta ganar: la estimación del público, cuando se la ha tenido; y a no poder contar jamás con ella si se ha entrado al teatro con tan mal pie.

EN LAS CIRCUNSTANCIAS ACTUALES SU AUTOMOVIL VALE MUCHO MAS

ASEGURELO

Banco de Seguros del Estado

CAMBIOS

BOLSA

Castellanos

Jung & Cía.

Corredores de Cambios

PIEDRAS, 424

AMBASSADOR

U. T. E. 8 82 11

HOY Y MAÑANA

La Llama Blanca

Ray Milland y Patricia Morison en

El más bello espectáculo en tecnicolor! — De la novela de SINCLAIR LEWIS, dirigida por GEORGE ARCHAIMBAUD.

Con Akim Tamiroff y Jane Darwell

1ª Sec.: "PATRULLA DE URGENCIA"
CON LOUISE CAMPBELL

y NOTICIARIO DE LA GUERRA!

Presenta: Paramount.

CINE ☆

"LA LLAMA BLANCA"

☆

Se exhibe en el Ambassador, la película en colores "Paramount", titulada "La Dama Blanca", tomada de una famosa novela de Sinclair Lewis, premio Nobel de Literatura, con Ray Milland y Patricia Morrison de protagonistas, bajo la dirección de George Archainbaud.

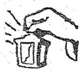
Esta realización en tecnicolor, presenta bellísimos exteriores del Canadá, ofreciendo sus cuadros de una belleza plástica admirable, un espectáculo desconocido hasta ahora. El romance y la interpretación, han merecido elogios de la crítica porteña con motivo de su reciente estreno.

La procedencia del argumento, así como la garantía de la dirección de esta película, aseguran un gran éxito cinematográfico a la misma, pudiendo descontarse ya triunfos resonantes en las salas donde sea exhibida.

CONCURSO CINEMATOGRAFICO

"VIÑAS DE IRA"

La obra es el tema de la lucha por la vida. El de la redención templada en conciencia plena. Cuando en el viaje, "para ir a trabajar 20 días", (y estamos en el país del oro), hacen el padre y la madre balance de las experiencias recogidas. Cuando el padre reconoce su derrota pues no es su mundo, no ha sido capaz de comprender esa nueva vida; la madre, la triunfadora, exclama: "y sin embargo no nos podrán exterminar, porque somos el pueblo". Habrá persecuciones y miseria. Y los bancos devorarán una y otra vez al proletario. Pero no exterminarán al pueblo, porque el pueblo es el alma universal. He aquí el sentido de las palabras del hijo al despedirse. "Seré parte del alma universal, sé que no estaré mucho prófugo, pero no importa...



La rebelión está asegurada y es eterna, hasta quebrar la injusticia, hasta vencer la explotación del hombre por el hombre.

Y el camino que descubrió Casy, que volvió al hombre, advirtiendo que el tribunal donde se juzga al hombre es la tierra, esta tierra de carreteras, tractores y miseria y no los cielos. Ese camino que le costó la muerte, no quedará desierto. Otro será el abanderado, el portaestandarte de la Vida, ahora Tom Joad, mañana quién sabe. Pero sin embargo, siempre el mismo, el pueblo, el alma universal... Ese es el tema que queda *palpitando* y *encendiendo la esperanza*. El de la lucha, el de la lucha eterna, que siempre tendrá un portaestandarte. Que como dice Tom Joad estará en todos lados...

"En el apaleado por la policía... donde quiera que mires, donde quiera que haya pobres luchando por la vida. En la ira de los hombres y en la risa de los niños hambrientos al saber que van a comer..."

364.228

✤ ✤ ✤

REUNION DE ALMAS

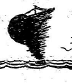
Merle Oberón hace recordar en esta película su trabajo noble, lleno de *sugerencias trágicas* que nos ofreciera en "*Cumbres Borrascosas*". Su encuentro con Dan en ese cafetín del puerto, donde en ese maremagnum de caracteres que tan bien nos presenta Edmund Goulding en su paso superficial de cámara, sólo se nota con claridad la paz espiritual del alma de Joan que se demuestra en sus ojos tan claros y tan tristes, en sus labios entreabiertos por los que apenas se ven asomar sus hermosos dientes y en ese, su primer geto de estupor ante la *vista de Dan tan tranquila*, allí, tomando su "Paraíso", sus manos frágiles rompiendo la copa y que en su movimiento súbito de dedos pone en el alma del espectador un hálito de tristeza y de duda.

O. B.

✤ ✤ ✤

"REBECA"

Si hay algo realmente inolvidable en ella, no es, por cierto, el subtítulo castellano, sino la mano que la condujo. Esto no nos sorprende porque ya conocíamos la personal habilidad con que Hitchcock dirige sus films, a través de "El hombre que sabía demasiado", "Sabotage" y "39 escalones", tres obras maestras por su ritmo, continuidad y — en la última — inteligentes dosis de comedia para aliviar los momentos de más tenso dramatismo.



En "Rebeca", desde la primera escena, conquista nuestra atención paseándonos por el sugerente camino que lleva a Mauderley. Este prólogo ya nos da la pauta de que el obeso director ha conservado su calidad en Hollywood, monstruo devorador de tantos artistas europeos que hasta ella llegaron.

C. RECLANDALLE

✤ ✤ ✤

El ganador del premio de nuestro concurso esta semana, es el autor del comentario de "Viñas de ira" que firma con el seudónimo 364.228. Puede pasar a recoger el vale el lunes, en la administración de "Marcha".

Compañía de Productos Agrícolas S. A.

Importación — Exportación — Consignaciones

SECCION COMERCIAL:

PAPAS — LEGUMBRES — CEREALES — FORRAJES — COMESTIBLES — SEMILLAS.

Calle PARAGUAY Nº 2079.

U. T. E. 2 34 91 y 2 34 92.

SECCION MARITIMA:

Embarcaciones propias

BUQUES A MOTOR:

"CIUDAD DE NECOCHEA"
"COMERCIO LIBRE"

SECCION INDUSTRIAL:

MOLINO "RIO DE LA PLATA"
HARINAS — AFRECHO — AFRECHILLO.

Calle GALICIA Nº 1370 - 74.
U. T. E. 8 31 18

SUCURSAL EN BUENOS AIRES

PASEO COLON ESQUINA SAN JUAN

DIRECCION TELEGRAFICA: — AGRICOLA

MONTEVIDEO

☆ COMENTARIOS

"LA DICHA LEJANA"

(Saturday's children)
Producción Warner Bros.
Director: Vicent Sherman.
Basada en la obra de Maxwell Anderson.
Intérpretes: John Garfield, Anne Shirley, Claude Rains, Roscoe Karns, Lee Patrick, D. Moore y *otros*.
Sala de estreno: Rex Theatre.

✤

Maxwell Anderson, uno de los más vigorosos autores teatrales americanos del momento, obtuvo un éxito resonante con su obra "Saturday's children", a quien se adjudicó el Premio Pulitzer de la literatura. Ello ha sido el motivo fundamental, para que se intentara reeditar el éxito, transportándola a la pantalla, al igual que sus obras anteriores, con despliegue de los mejores recursos conque cuenta la empresa.

El autor de "Winterset", ha construído la pieza, echando mano de elementos anecdóticos sencillos, que glosan aspectos de la vida de las clases menos pudientes de Estados Unidos, sometidas a todos los embates por la crisis, y condenadas a una existencia sedentaria, sin posibilidades algunas para el porvenir. Sin ahincar en la realidad social del medio, surgen del simple planteo de los hechos, una serie de problemas, vinculados a la vida económica americana, que el escritor se ha detenido a desbrozar nítidamente, concentrando la atención en el conflicto sentimental que nutre fundamentalmente la obra.

El argumento, relata la voda de una familia modesta, cuyo jefe, simple empleado de una gran tienda, siente la angustia de no haber sido más que una simple pieza del mecanismo que orienta su marcha. Todo el respeto y la dignidad que le confiere su *posición* en el hogar, se truecan en amargo desencanto, cuando traspone los umbrales de aquella, donde debe estar sometido a los gritos de los gerentes, encargados y hasta simples empleados de su misma jerarquía. Es el hombre atado por una familia, domesticado en aquella realidad y sin ánimos para revelarse, cuando la vida le recuerda cual ha sido su destino. Su hija más joven comienza a trabajar a su lado en la *misma* casa. Conoce *allí a un muchacho* idealista, que sueña con inventos fantásticos, que algún día lo sacarán del anonimato en que vive. La ansiada oportunidad llega al fin, cuando le ofrecen un puesto importante en una compañía en las Antillas. Pero entonces el hombre ya tiene su ancla definitiva. El romance insinuado entre los dos compañeros de trabajo, ha tejido las sutiles redes que detendrán sus impulsos de fuga. El soñador de mirada larga, tendida hacia horizontes amplios, se transforma en un ser sedentario, dueño de un hogar y, de una mujer a quien ama. Las dificultades económicas traen luego los primeros conflictos. Ella es despedida del empleo. El sueño se trueca en desencanto, ya que el hombre no ha podido olvidar sus proyectos. *La crisis surge inevitable*, y el esposo hace las maletas para embarcarse. El padre de la muchacha, que se siente responsable en parte de la tragedia de su hija, intenta suicidarse. El seguro proporcionará los medios para que ellos vuelvan a reunirse. El intento fracasa, pero su sacrificio ha prendido en el alma del hombre. Un hijo suyo está por llegar. El ancla ahonda, y lo fija, ahora definitivamente. El soñador ha detenido su vuelo, para siempre...

✤

El tema, de un realismo extraordinaria, ha sido desarrolado con gran habilidad por Vincent Sherman. Una delicadeza tierna y humana, impregna todas las escenas del film, que ha contado con un cuadro de intérpretes extraordinario.

John Garfield, una de las personalidades más sólidas que ha dado Hollywood en los últimos tiempos, reedita una de esas interpretaciones, que lo han consagrado definitivamente. Anne Shirley, encuentra al fin un rol de acuerdo con sus cualidades, y la ansiada oportunidad que se merecía. Claude Rains hace un retrato humanísimo de ese jefe de familia comprensivo, angustiado por la tragedia de su hija. De los demás merece destacarse, Roscoe Karns, Lee Patirck y D. Moore. En un rol episódico, John Quaglen, inolvidable Muley, de una reciente obra maestra del cine: ""Viñas de ira".

Danilo TRELLES

"Mi Mujer Favorita"

("My favorite wife") Producción R. K. O. Radio Pictures. Director: Jarson Kanin. Intérpretes: Irene Dunne, Cary Grant, Gail Patrick, Randolph Scott y otros. Sala de estreno: Radio City.

Desde "El legado de un médico", film modestísimo, realizado con una dignidad extraordinaria, Jarson Kanin ha ido afirmándose cada vez más, para transformarse hoy en una de las personalidades más sólidas de Hollywood. De ello es buena prueba, la comedia que nos ocupa, una de las más regocijantes y joviales de cuantas han visto nuestras pantallas en lo que va del año. La anécdota, por otra parte no muy original, relata el caso de un hombre que se vuelve a casar, creyendo que su mujer ha muerto en un naufragio. Esta, que se ha salvado milagrosamente, y ha estado viviendo durante siete años con un compañero en una isla alejada de las rutas de navegación, regresa a su hogar en el momento en que su marido acaba de casarse nuevamente.

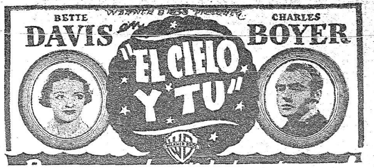
La presencia de su mujer, plantea al marido un problema grave. Sin embargo, éste se resuelve merced a manejos hábiles de aquélla, que azuza sus celos para reconquistarlo y al final las cosas retornan felizmente a su antiguo orden.

No surge por cierto de la síntesis del argumento, que el asunto sea el más apropiado para el desarrollo de una comedia de la calidad de la que nos ocupa. Jarson Kanin, sin embargo, ha manejado la anécdota con tal discreción y amenidad; ha logrado situaciones tan extraordinariamente ingeniosas; y se ha servido de los intérpretes extrayendo de ellos las máximas posibilidades; que la obra resulta maravillosamente entretenida. Tiene el film, momentos de finísima comedia, como ese en que la mujer promete al marido que lo dejará dormir en la habitación de ella, para Navidad y al momento se le aparece su esposo disfrazado Mucha gracia tiene igualmente, la imagen del atleta que vivió siete años junto a su mujer en una isla, *torturando* al marido y llenándolo de celos.

La labor de los intérpretes, es uno de los elementos más valiosos e interesantes del film. Irene Dunne y Cary Grant, pareja de comediantes de gran calidad, cuyas condiciones hemos podido aquilatar ya muchas veces, logran las mejores palmas y acreditan una de las interpretaciones más finas de su género. Del resto, podríamos destacar a Randolph Scott, correcto como siempre, y en otro plano Gail Patrick.

En resumen, "Mi mujer favorita" es una de las comedias mejor logradas en lo que va del año, recomendable, por el humorismo sano de sus situaciones y en la que cabe destacar, el éxito, es *mérito que se acreditan justicieramente* el director y los intérpretes.

D. T.



WARNER BROS EXHIBE EN EL

RADIO CITY

EL FILM SENSACIONAL DEL AÑO

"EL CIELO Y TU"

Con Bette DAVIS y Charles BOYER

Tarde y noche, a las 18.10 y a las 22.10.

"EL CIELO Y TU"

"El cielo y tú" se anticipa como uno de los esfuerzos excepcionales de la temporada, incluyéndose en el reparto junto a Bette *Davis y Charles Boyer, a Jeffrey Lynn, Virginia Weidler*, el *pequeño* Richard Nicholls, Bárbara O'Neill y varios artistas más.

Anatole Litvak, realizador de "Mayerling" dirigió este film que se mantuvo nueve semanas consecutivas en su sala de estreno en Nueva York.

Desde luego que era obligado un reparto de excepción y una dirección de reconocida calidad, para que "El Cielo y Tú" alcanzase en el film toda la vibración dramático - emocional que ha hecho de su novela, uno de los libros más editado en el mundo. De cómo lo ha logrado brillantemente, Anatole Litvak, con Bette Davis y Charles Boyer, lo dicen los exaltados elogios con que la crítica estadounidense recibió este notable film y sus nueve semanas consecutivas de exhibición en Nueva York.

"FLORIAN"

Producción Metro - Goldwyn - Mayer. Director: Edwin L. Marin. Intérpretes: Robert Young, Helen Gilbert, Yrina Baronova, Charles Coburn, Lee Bowman, Reginald Owen, Lucile Watson y otros. Sala de estreno: Cine Metro.

La historia de un célebre caballo lippizano, propiedad de uno de los productores de la Metro, ha servido para confeccionar el argumento de una *película que nos relata las mil y una aventuras* porque atraviesa el animal. Para ello se ubica la acción en Austria, en tiempos del emperador Francisco José, en cuyas caballerizas — una de las más grandes de Europa — se criaban los mejores caballos que se conocían, y donde nace Florian, elrededor del cual gira la obra. Todo ésto desaparece al estallido de la guerra anterior, a cuyo fin se producen sangrientas revueltas que terminan con el advenimiento de un nuevo régimen. Ello da motivo para que los argumentistas arremetan contra los revolucionarios sin piedad, presentándolos — *clásico ropaje cinematográfico* — como unos asesinos desalmados, empeñados en liquidar a un pobre caballerizo imperial. Se embarca luego éste para Estados Unidos, siguiendo las huellas de Florian, que ha sido comprado por un empresario de circo americano, al terminar la guerra. Las penurias del animal, concluyen cuando se reune al fin con su antiguo amigo, que también *encuentra a la mujer de sus sueños* — ésto es un lío de encuentros y desencuentros — una condesa compañera de la infancia, que había ayudado a escapar de Austria, para salvarla de la "chusm" revolucionaria.

Esta ensalada — con condimento lippizano — que dicho sea de paso resultó lamentablemente desabrida, ha contado con un cuadro de intérpretes en el que actuaba como figura estelar Robert Young, que venía de ofrecernos una labor muy interesante en "El conde de Chicago" y que aquí no tiene mayor oportunidad de de lucimiento. Registra además el film, la novedad de la primera actuación cinematográfica de Irina Baronova, bailarina del ballet de Montecarlo, bastante desafortunada en el rol que le tocó encarar.

Relegado por la Metro a un plano totalmente secundario en sus estudios, Gustav Machaty, realizador checoeslovaco creador de "Extasis", "Erotikon" y otras obras de arte, tiene a su cargo ahora la dirección de esos films en serie que encaran asuntos policiales de Estados Unidos. Lamentable destino el del eminente artista, en ese país, donde medra tanto incapaz, sin sentido estético ni cualidades algunas.

D. T.

Le Dimos Un Gran Handicap a Nacional, Declara Velázquez

A NO MEDIAR UN PIE MILAGROSO, HUBIERAMOS EMPATADO

Athuel Velázquez es una figura bien conocida por nuestra afición y en especial modo por la falange aurinegra que han podido apreciar a través de su labor. su capacidad para desempeñar un cargo difícil y de responsabilidad como lo es, el de la dirección técnica de un equipo de fútbol de la categoría de Peñarol.

Teniendo en cuenta su vinculación al team aurinegro, del que está forzosamente obligado a conocer *sus más pequeños resortes,* la opinión de Velázquez está investida de una autoridad indiscutible; nadie mejor que él podía brindarnos una impresión más

exacta sobre el comportamiento del equipo a su cargo, en el clásico; y con ese propósito es que lo abordamos en la sede para poder ofrecer a los lectores de "MARCHA" su palabra.

— ¿Qué puede decirnos, Velázquez, del encuentro?

— Yo no puedo darles una *opinión completa* del match, puesto que solamente vi de él los primeros minutos y los 30 finales; al lesionarse Camaití lo acompañé hasta el Sanatorio y cuando regresé a la cancha nuestro equipo iba perdiendo por 3 a 0; en esos minutos que vi al *comienzo pude comprobar* que Peñarol iba jugando bien, tal como lo esperaba, y de no haber mediado la deserción de nuestro wing izquierdo, creo que ese hubiera sido el comportamiento del team durante los 90 minutos.

✣ ✣ ✣

Los muchachos se afectaron profundamente cuando vieron retirar a Camaití en esa forma; de ahí en adelante ya no pudieron jugar con la tranquilidad indispensable en un partido de tanta responsabilidad; por otra parte, el alejamiento de aquél desorganizó por completo la línea delantera y quedó desintegrada el ala izquierda de la cual esperábamos con todo fundamento un buen trabajo.

✣ ✣ ✣

En un partido de esta naturaleza no se puede otorgar un handicap como el que se vió obligado a conceder Peñarol; en igualdad de condiciones es bastante bravo un match con *Nacional,* de manera que pueden imaginarse lo difícil que se hizo para nuestro team el partido, desde el momento que tuvo que luchar con esa desventaja.

✣ ✣ ✣

Estoy conforme con el comportamiento de los jugadores de nuestro equipo, cuya reacción en el segundo tiempo, a pesar de llevar 3 tantos en contra, estuvo a punto de darnos un empate si el destino, como tantas veces ha ocurrido y ocurrirá en el fútbol, no hubiera puesto ese pie milagroso que desviara el tiro final de Palermo que habría marcado el tercer tanto.

✣ ✣ ✣

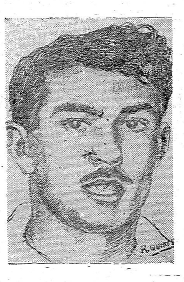
Respecto a éste, cuya inclusión ha dado lugar a tantas conversaciones, puedo decirles que ello se debió a sus condiciones, no como centro - forward técnico, que *no lo es, por supuesto, sino como* realizador; y en ese aspecto no se puede discutir sus cualidades pues quedaron demostradas en los dos tantos que convirtió; y si hubiera conquistado el del empate con ese shot del que me referí anteriormente, Palermo hubiera *quedado consagrado para la historia* de Peñarol.

✣ ✣ ✣

Es *indudable* que la ventaja de Nacional en la tabla es grande y comprendo perfectamente el problema que se le presenta a Peñarol para poder descontarla, pero entiendo que la hinchada peñarolense no puede perder su fe y su esperanza ya que aún falta *mucho del campeonato y la tabla* puede tener muchas variaciones; no será la primera vez que Peñarol se encuentra en esta situación, por lo que espero con confianza que mejore su colocación brindando así una satisfacción a sus parciales que les haga olvidar este *mal rato.*

✣ ✣ ✣

Atilio García



El excelente centro delantero albo, autor del primer tanto. Desde que juega en Nacional ha actuado 11 veces contra Peñarol y en 9 de ellas ha sido scorer.

Por qué Ganó Nacional el Partido del Ultimo Domingo

☆

Podíamos Haber Ganado Mejor, Nos Dice el Manco Castro

☆

El match clásico se ha definido nuevamente a favor de los albos quienes al adjudicarse el triunfo se han alejado sensiblemente de su tradicional adversario. **¿Lograrán mantener esa** ventaja hasta el final del torneo? ¿Podrán sus vencidos de hoy alcanzarlos y vengar esta derrota que hoy los amarga?

Son cosas éstas que nunca se podrán preveer y sólo el tiempo podrá confirmar o liquidar las esperanzas que hoy surgen por doquier como corolario del triunfo de Nacional.

Esta victoria ha llenado de satisfacción a *las huestes nacionalóficas;* y esa *misma* satisfacción encontramos en Héctor Castro que no puede ocultar su alegría por el triunfo logrado por sus dirigidos frente al rival de todas las épocas y contra quien se batiera en tantas oportunidades.

El manco Castro es una página de gloria de nuestro fútbol y lo es más aún en la historia de Nacional; hoy, obligado por los años a dejar su puesto de combate en su club favorito, lo sigue defendiendo desde la raya, dándole a los que hoy visten los colores por los que él luchara con tanto brillo, el consejo oportuno, la indicación necesaria que le dicta su experiencia y su conocimiento en el asunto.

Y es Héctor Castro ,el popular manco, entrenador del equipo vencedor, quien llega hasta nosotros para darnos su impresión sobre el match.

¿Qué le pareció, Castro, el partido?

— Para mí el partido no se diferencia en mucho de los tantos que se han realizado frente a Peñarol; la nerviosidad de los jugadores en estos encuentros puede más que la capacidad y que sus deseos de hacer las cosas lo mejor posible; de ahí que estos cotejos dejen siempre que desear en lo que respecta a la *técnica* de los mismos.

✣ ✣ ✣

Fué lamentable la deserción de Camaití; sin esa diferencia numérica el partido hubiera sido mucho más reñido, habría gustado más al público y para nosotros hubiera sido mejor, en cierto modo.

. . . . . .

— Sí, aunque parezca mentira, el jugar Peñarol con cuatro forwards complicó la acción de nuestra defensa; porque es muy distinto tener que jugar contra cuatro forwards que contra cinco; porque en esas condiciones ya no es posible hacer juego de colocación ya que los delanteros contrarios realizan desplazamientos mayores y más desordenados en ese afán natural de cubrir el claro dejado por el compañero ausente y esa forma de jugar desorienta notoriamente a cualquier defensa.

. . . . . .

— Por eso creo que al triunfo nuestro no debe hacerse esa objeción; nosotros en una oportunidad entramos a jugar con nueve hombres y sin embargo ganamos.

. . . . . .

Es cierto que nuestros jugadores tenían la orden, al comenzar el 2.o tiempo de no echarse a la defensiva, pues no había razón alguna para ello; pero fué imposible evitar que lo hicieran; cuando Peñarol en ese afán desesperado de descontar ventajas se echó todo adelante. Instintivamente los muchachos se replegaron para cuidar la ventaja la cual pudo haber sido mayor a mi manera de ver si hubieran tenido *más suerte.*

Respecto a la actuación del conjunto estoy satisfecho; todos hicieron por el triunfo y si bien Porta no actuó como de costumbre, hay que atribuirlo a un estado de nerviosidad extraordinario que lo mantuvo durante todo el partido; y Cabrera no podía jugar como en él es característico por tener la rodilla lesionada y porque además no pudo moverse en toda la semana.

Nos espera un partido bravo con Rampla; aunque para mí todos son competidores bravos, éste lo es más pues Rampla viene actuando muy bien; tal vez se hagan algunas modificaciones en el cuadro, pero todavía no puedo adelantar nada; pero de cualquier manera espero que Nacional podrá seguir al frente del Campeonato haciendo valer *esa ventaja* que hoy lo favorece.

FEMENINAS ★ por Agela

Una Carta y su Respuesta

ESCRIBE COLETTE

HE aquí la carta que ha movido la pluma de Tolette:

"Usted ha dicho que soy muy *complicada;* bien complicada! Puede que ésto sea verdad, pero ésto también es lo que crea mi problema.

Como a un hombre joven que también me ama, y nuestro amor dura desde hace mucho tiempo, pero no me animo a *casarme porque*... tengo miedo de él. Es moral e intelectualmente muy fuerte y lo siento capaz de absorber completamente mi personalidad; aún más: capaz de modelarla como para fundirla en la suya. Y ésto no puede ser. Yo no quiero que sea, porque defiendo mi integridad, porque no quiero que estemos obligados los dos a encarar la vida de modo que no podamos prescindir uno del otro. Me asegura que no será así... pero bien sé que nuestra vida en común será a la vez muy dulce y muy penosa. Tengo miedo. Miedo de que ese sentido de sumisión y disminución espiritual, destruya mi bello amor. ¿Comprende? Temo no ser lo suficientemente fuerte al lado de él. Y si creo que puedo sacrificar mi felicidad a mi libertad, no sé si tengo derecho sobre la decisión final de ese hombre. ¿Qué parte hay de orgullo, de egoísmo y de fidelidad a viejas ideas? Posiblemente, no veo muy claro..."

RESPUESTA DE TOLETTE

Una generación de razonadoras, que son apenas mayores de edad, sutiliza con los derechos del amor, sopesa los peligros, mide probabilidades y presiente improbabilidades.

"Déjeme, señorita, detener mi atención sobre algunas palabras de su carta. Sobre las que me parecieron más contradictorias. Vd. escribe: "Quiero conservar mi integridad" (¿Son éstas, palabras de enamorada? ¡Se puede dudar!) Y agrega: "No puedo encarar la vida sin él". Esto no se acomoda con lo primero. No es Vd. la primera mujer que veo detenerse a pensar, cuando es preciso correr hacia la felicidad... Ni es la primera que veo ponerse a reflexionar cuando es preciso perder un poco la cabeza. ¿Es que las jóvenes de hoy en día le han quitado al amor todo el gusto del riesgo?

Para Vd. la neta superioridad del hombre amado, es un peligro. ¡La denuncia como un grave peligro! ¡Contar los méritos de un hombre joven sólo para colocarlos en su pasivo! No puedo, sin herirla, calificar ese proceder. ¡Al diablo con su integridad, señorita! La palabra es odiosa en este caso. Hubiera preferido integralidad.

Si Vd. no exagera la superioridad de ese hombre a quien dice amar, ¿cómo es que ella no le produce exaltación y orgullo en vez de esa desconfianza? En un manual científico, he leído hace poco: "La consunción por el fuego no es una destrucción sino una transformación".

¡Un poco de llama, señorita! Habla tanto de su bello amor... que puede probar para hacerlo distinto a ver si aún mejora... Y... ¡abra los brazos a ese transformador!

Sea celosa y bravía, sea débil alternativamente pero... sea mujer enamorada sin reticencias.

Y deje que moralmente e intelectualmente sea el más fuerte. Esté orgullosa, en vez de tener miedo.

GOLETTE"

PREGUNTE QUE... Aquí le Contestamos

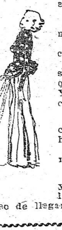
DICHA POR DESTRUIR — "Tengo relaciones con un muchacho que en su juventud tuvo bastante mala reputación. El ahora me dice que eso ha quedado relegado al pasado y más ahora que ha encontrado mi amor. ¿Podré casarme con él con confianza?

Hay pocos elementos de juicio para que se pueda opinar acerca de la posibilidad de esa *confianza para el porvenir. ¿Está cerca,* bien cerca de Vd. para estudiarlo?

Vea si es serio en su trabajo; si lo aprecian los que lo emplean; si está en buenas relaciones con la familia y si le merece confianza a sus amigos.

Estos son puntos importantes para aclarar. Si el resultado de su observación es satisfactorio olvide el pasado. Por otra parte, una cierta experiencia de la vida no es un obstáculo para la dicha, ni una amenaza para el porvenir. Al contrario.

✣ ✣ ✣



María Rencé. — Hasta el presente he estado indecisa para elegir un oficio o una profesión. Tengo que confesarle que todos me resultan indiferentes.

Tanto me da ser empleada de escritorio como enfermera o modista.

Pero desde hace una temporada sueño con convertirme en aviadora..."

La enumeración que Vd. hace de las profesiones en las que ha pensado, prueba que Vd. quiere elegir una como para ganarse la vida. Y la aviación, por el momento y aquí, no ofrece ninguna situación a las mujeres.

Es todavía una novelería o un deporte. Un caro deporte. Ya habrá oído lo que al respecto ha dicho Carola Lorenzini.

Considérelo sólo desde ese ángulo y reflexione seriamente acerca de su porvenir.

Y cuando haya precisado bien lo que desea y lo que espera, entonces decídase pero con voluntad. Sea lo que sea, si pone cariño, decisión y deseo de llegar, estará conforme y libre de esas fantasías.

·DOLORES...
GRIPPE...
FIEBRE...
KITADOL
Cura sin dañar
la salud
Distribuidores — PRODUCTOS PLABAL — Colonia 1514 — U. T. E. 4 96 66

Ecos de un Llamado a las Mujeres

A ELSA LUCU FILIPPINI

A todos los ámbitos del país, a todos los hogares donde "Marcha" — gran heraldo de la Democracia — tiene asignado un preferente lugar, llegó ha poco, la voz juvenil y simpática de una mujer uruguaya reproducida en conceptuosas y bien meditadas palabras bajo el título: "La voz de la mujer". Invitación a pensar en las horas de prueba porque pasa el mundo, grito de alerta, llamado de atención.

Es la palabra de esta joven, animosa y culta compatriota, que desde la prensa llama a sus hermanas, las impone del problema difícil del momento exhortándolas a abandonar las vanidades para pensar en el posible peligro que se cierne sobre el hogar y la patria.

Uruguaya admirable, amiga, hermana: tu voz llegó a mí y a ella respondo ofreciendo lo mejor de mí misma.

Como pides, mi voz es eco de la tuya, valiente y decidida: Contigo repito:

¡Compatriotas, unámonos! ¡Todas como una sola, las hijas, las esposas, las madres!

¡Uruguayas, hijas del suelo de Artigas: a la sombra del pabellón azul y blanco, puestas nuestras ansias en un común Ideal — la dicha perpetua de la Patria, libre, gloriosa, grande en heroísmos, tal como nos la legaron nuestros mayores — si llegara la hora del sacrificio y de la acción, un solo paso más; y ante el altar de la libertad bien amada, preciado y único bien en la tierra, está nuestra legión siempre dispuesta a todas las pruebas, aún las más amargas.

¿Cuándo la Patria llamó a la mujer oriental en vano? Hoy, como en los tiempos heroícos nuestras abuelas, bien conocemos el camino del deber!

Amalia y Emilia Cames

Despachante de Aduana
Ubaldo Seré
25 de Mayo, 332
U. T. E. 8 41 32

SONETINO

Alba en sonrojos
tu faz parece:
¡no abras los ojos
porque anochece!

Cierra si enojos
la luz te ofrece
los labios rojos
porque anochece!

Sombra en derroches,
luz: ¡sois bien mías!
Ojos oscuros!
¡muy buenas noches!
Labios maduros
¡muy buenos días!

AMADO NERVO

Máquinas de Escribir. Bicicletas - Accesorios Muebles de Acero
Artículos de Escritorio Fotográficos. Novedades de Viaje.
MASTER FER
(SECCION RADIO Y TALLERES TECNICOS)
Pilot
VENTAS A PLAZOS Y CONTADO
Uruguay, 765
U. T. E. 8 80 27

¿Peligra la Neutralidad de los Países Balcánicos?

PRESIONADO por el eje totalitario, el rey Carol de Rumania se vió obligado a ceder gran parte de Transilvania a Hungría. La impopularidad de esta actitud ha quedado evidenciada por los incidentes producidos entre civiles rumanos y *las tropas húngaras de ocupación.*

La neutralidad en que se han mantenido los *países balcánicos* ha promovido los más variados comentarios de los observadores extranjeros desde la iniciación de la guerra. Ahora, que se ha cumplido el primer año de iniciada ésta, las reclamaciones de Hungría, favorecidas por las potencias del Eje —el único que ha quedado en pie— en la reciente Conferencia de Viena, se vuelve a concentrar la atención del mundo en el viejo avispero de los Balcanes.

Reitérase la extrañeza de los que han visto como un hecho inusitado el que la guerra no haya envuelto todavía a los pequeños, inquietos, tumultuosos e intrigados países del extremo oriente europeo.

Maurice Pernot escribía hace poco menos de un año: "Después de *cuatro meses de guerra europea,* los Balcanes están todavía en paz. El hecho es tan excepcional, y se podría decir tan único en la historia, que merece una explicación. Desde 1815, no hay ejemplo de que una guerra haya puesto en lucha a más de dos grandes potencias europeas sin que la península balcánica haya entrado en el conflicto, cuando no era ella misma quien, como aconteció en 1914, lo originara. Al día siguiente de la agresión alemana a Polonia, había la impresión bastante generalizada, de que una vez liquidada Polonia, le tocaría el turno a Rumania. Y era probable que en Moscú se tenía por inminente una invasión germánica en ese sentido, puesto que el primer cuidado del Estado Mayor Soviético, después de que las tropas rusas hubieran entrado en territorio polaco, fué el de ocupar sólidamente la frontera polaco-rumana y de controlar la carretera y la vía férrea que conducen de Low a Cernauti.

"Sin embargo —continuaba el comentarista citado—, los alemanes *habrían podido sortear el obstáculo atravesando por Hungría.* Por su parte, los rusos, ¿no se aprovecharían de sus ventajas para imponer a los rumanos la restitución de la Besarabia? Contrariamente a las previsiones, ni Alemania, ni la Unión de los Soviets ha intentado un ataque en ese sentido.

Y agregaba: "¿Es que se lo reservan para hacerlo en un porvenir más o menos próximo? La evolución del conflicto lo dirá. Entre tanto, es nuestro interés comprender bien las razones de una actitud (la neutralidad balcánica) que ha podido sorprendernos, pero que no debe darnos la pista que nos descubra las intenciones de los dos firmantes del pacto de Moscú".

LA CESION DE LA BESARABIA A LOS RUSOS EN PLENA NEUTRALIDAD BALCANICA

La evolución del conflicto, como decía el comentarista aludido, ya ha dado sus frutos. En primer lugar descubrió parte de las intenciones de los firmantes del pacto de Moscú, cediendo la Besarabia a los rusos, a principios de julio pasado.

Este hecho marca, sin duda, la iniciación de una serie de hechos similares tendientes a formalizar un vasto plan de dominación ya sea de fuentes de producción o de puntos estratégicos de control de vías marítimas y terrestres.

Esto último sería el fin perseguido por Rusia en sus pretensiones satisfechas respecto a la Besarabia.

Acerca de ello, se decía en MARCHA, el 5 de julio:

"*Son las bocas del Danubio que se encuentran* al sur de la Besarabia lo que interesan a Rusia del punto de vista de la estrategia económica y por consiguiente de la influencia política. Basta pensar un sólo instante e el hecho de que el Danubio es la más grande vía de navegación internacional de Europa, que él reune los países de la Europa Central con los de Europa Balcánica para comprender la importacia de la empresa rusa y la influencia de los Soviets sobre los países danubianos desde el momento en que la cabeza de esta vía de comunicación se encuentra en sus manos.

Y como explicación dada a la tranquilidad con que la población rumana de la Besarabia acogió la decisión del acuerdo aceptado por el Gobierno, se hacía esta breve relación de la reciente historia de esta región:

Después del tratado de París (1856), haciedo continuación a la guerra de Crimea, se dió al principado moldavo *los tres distritos meridionales de la Besarabia* que costean la orilla izquierda del Danubio (Cahul, Bolgrad e Ismail). Pero el tratado de Berlín de 1878, poniendo fin a la guerra ruso turca de 1877 en la que los rusos tenían a los rumanos por aliados, restituyó estos distritos a Rusia. Fuera de los veintidos años de liberación conocidos por la Besarabia meridional, entre el tratado de París y el de Berlín, *toda* la Besarabia ha sufrido pues, la dominación rusa de 1812 a 1918, época en la cual el Consejo Nacional de Besarabia, decidió la unión del país a Rumania, po resolución del 27 de marzo de 1918.

MEDIDAS ADOPTADAS PARA LA DEFENSA DE LA PENINSULA

Años atrás —poco después de la guerra pasada— se tuvo la intención de aprestarse para la defensa colectiva a fin de impedir las desmembraciones como la ya referida y la que ha dado origen a los sucesos que son de actualidad, vale decir, la cesión de la Transilvánia a los húngaros.

He aquí com se procedió para ello:

Sin remontar hasta la noche de los tiempos, se puede recordar que hasta 1812 el territorio hoy conocido por Besarabia junto con la actual *Moldavia, constituyó el principado moldavo.* Desde el comienzo del siglo XV toda la tierra besarabiana pertenecía a los príncipes moldavos y afirmaba un carácter específicamente rumano que debía resistir a quinientos años de vicisitudes guerreras y de esfuerzo de desnacionalización. La Besarabia en efecto, para su desgracia, ha sido durante varios siglos el campo de batalla donde se han encontrado el imperialismo ruso y el imperialismo otomano. Los adversarios se apoderaban por turno de tal o cual *región del país,* juzgada por ellos de una importancia estratégica capital. Sin entrar en el detalle fastidioso de estas luchas interminables retengamos que en 1812 los turcos vencidos, fueron obligados a consentir en la anexión por Rusia de todo el territorio moldavo comprendido entre el Pruth y el Diniester, es decir, de la Besarabia. Para el principado moldavo, era el *desgarramiento de una parte vital* de su organismo nacional.

Después de 1920, y sobre todo en el transcurso de los diez últimos años, los Estados balcánicos habían sentido la necesidad de garantir su independencia y la integridad de sus fronteras contra cualquier ambición de las potencias extranjeras respecto a los Balcanes. Para ellos, los dos peligros constantes, tradicionales, eran el pangermanismo y el paneslavismo. El segundo parecía descartado, por lo menos temporariamente, por la revolución bolchevique que, absorviendo las fuerzas de Rusia, atemperaba su atención por las aventuras exteriores.

La debilidad de Alemania parecía ofrecer también a los pueblos balcánicos una seguridad respecto a la natural necesidad de expansión germana hacia el sudeste. Sin embargo, es preciso reconocer que en Belgrado, en Sofía y en Bucarest, se hicieron muchas menos ilusiones que en Londres y en París sobre la impotencia durable de Alemania. Por otra parte, Italia, instalada en Trieste y en Fiume, dueña del Adriático y dejando muy pronto traslucir sus intenciones sobre Albania, se convertía para algunos Estados de los Balcanes en un nuevo motivo de inquietud.

La medida de defensa, la más natural, *contra una amenaza* exterior consistía evidentemente, para los países balcánicos, en un entendimiento entre ellos. Pero, la operación, simple en apariencia, se complicaba por una serie de diferencias que habían provocado ciertas obtenciones de territorios, por las intrigas proseguidas de parte de las potencias que pretendían, uno y otro día, explotar el desacuerdo existente en provecho propio. Pacientes esfuerzos llevó el primer resultado obtenido: la reconciliación de Grecia y Turquía, y la alianza entre Rumania y Yugoeslavia. Era esta *la primera* etapa que conduciría a la unión balcánica. La segunda etapa fué franqueada recién en 1930, cuando los gobiernos de los cuatro Estados que se habían aproximado bilateralmente —Turquía - Grecia y Rumania - Yugoeslavia— se reunieron por primera vez en una conferencia. Cuatro veces, sin embargo, tuvieron que reunirse para llegar a la conclusión de un pacto de entendimiento balcánico, que fué firmado en Atenas el 9 de febrero de 1934.

> Es un doble peligro, tradicional, para los países balcánicos: el pangermanismo y el paneslavismo.
>
> Para los países relativamente débiles y cuya situación política no es la sólida que debiera, no es una pequeña aventura salir de la neutralidad. Tal es lo que han comprendido los países de la península balcánica.

LA NEUTRALIDAD BALCANICA

Tres son los factores que contribuyen a mantener la neutralidad en los Balcanes: a) la decisión de Turquía de defender el statu quo en la península, como una consecuencia del pacto — hoy denunciado — anglo - franco - turco del 19 de octubre de 1939; b) la convicción que tienen Alemania y Rusia de que no podrán intervenir en la península sin chocar entre ellas, pese al reparto en teoría que parece se hicieron de estos países en el pacto de Moscú; y c) las nuevas pretensiones de Italia sobre la península, atento a su política de dominación en el Mediterráneo.

> **ADOLFO HITLER se vé hoy entre dos agudos problemas: la nivasión a Gran Bretaña, postergada día a día, que amenaza convertir la guerra - relámpago en guerra - tortuga, y la situación balcánica.**
>
> **Naturalmente, que no son los pequeños países de los Balcanes los que preocupan al eje, sino lo que está detrás de ellos: la potencia militar de la U. R. S. S., indecisa aún.**

PROPOSITOS DE LA ENTENTE BALCANICA HASTA SU REFORZAMIENTO CON EL PACTO DE ANKARA

Por los términos del acuerdo de Atenas, los gobiernos de los Estados contratantes contraían el compromiso de concertarse en caso de *una crisis que afectara los intereses* balcánicos y a no suscribir ninguna convención particular sin el asentimiento de todos ellos. Un protocolo anexo estipulaba que si uno de los firmantes era atacado por una potencia extranjera a la península con el concurso de un Estado balcánico, el acuerdo de garantía y de asistencia mútua entraría en vigencia automáticamente. *Esta cláusula* [illegible] *que preveía* sin duda alguna el caso de una agresión italiana, no fué divulgada *hasta el 25 de abril de 1934.*

La constitución de una entente balcánica, aunque incompleta —puesto que Bulgaria y Albania no estaban comprendidas en ella— ofrece a los cuatro estados signatarios un medio de acción y de posibilidades de resistencia capaz de hacer reflexionar a cualquier agresor. Aceptando, en la primavera de 1939, la garantía propuesta por Francia y Gran Bretaña, Rumania y Grecia reforzaron sensiblemente el sistema de defensa de la península. En fin, la alianza política y militar concluida el 19 de octubre de ese mismo año entre Londres, París y Ankara, puso al autor de una agresión dirigida contra los Balcanes en la necesidad de contar con que tendría que vérselas con las fuerzas unidas de Turquía, Francia y Gran Bretaña.

***Cosiderábase entonces* que era ésta la primera razón por la cual las fuerzas expansionistas de Alemania y Rusia se detenían en los límites de la península. Hoy día, sojuzgada Francia, Inglaterra entretenida en su duelo aéreo con Alemania y denunciado el pacto de Ankara por el gobierno turco, se persiste en creer que una decisiva agresión contra los Balcanes todavía se resiente del temor que inspira la firme actitud de Turquía.**

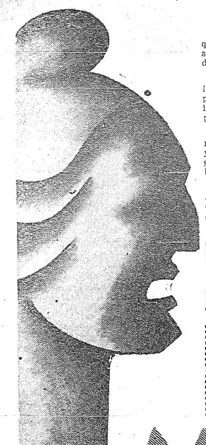
TRANSILVANIA ORIGINA UN CONFLICTO GENUINAMENTE BALCANICO

Las agresiones directas, pues, no se producen. La mano habilidosa de Berlín sabe como conducirlas entre atajos y enredos. El nuevo zarpaso ha sido preparado con inteligencia. Hungría sirve de intermediaria y hasta tiene cierta razón.

Como en la referencia antes hecha de Besarabia, no nos remontaremos hasta la noche de los tiempos. Bástenos saber que la región conocida por Transilvania fué incorporada como Gran Principado a Hungría, en 1765, después de una historia muy complicada, y que desde 1867, política y administrativamente formó parte integrante de Hungría. Fué sólo por una de esas cosas raras que tuvo el Tratado de Versailles que pasó a poder de Rumania.

Sin embargo, dispuesta ahora, por el Pacto de Viena, su reintegración a la antigua y secular jurisdicción húngara, ha provocado toda clase de resistencias. Resisten los campesinos, gran número de soldados y oficiales; resisten la cesión a Hungría, diversas personalidades políticas de diferentes tendencias ideológicas. La crisis irá en aumento, y quien sabe hasta que punto no justificará la intervención de alguna potencia extranjera para poner el orden que necesitan para mejor poder entender en empresas de mayor fuste.

Entonces, recién etonces, se podrá apreciar si la neutralidad balcánica —hecho inusitado en la historia— durante la actual contienda, cuenta con fuerzas suficientes para hacer que se le respete.



LA ANECDOTA

Preguntaron una vez a Reyer qué pensaba de la música de Massenet, el famoso autor francés de "Manón".

— No se le puede negar cierto ingenio — respondió Reyer — pero es un poco desabrido y halaga bastante el mal gusto del público.

Algún tiempo después, los mismos que habían interrogado a Reyer con respecto a Massenet, preguntaron a éste qué pensaba de la música de aquél.

— ¡Oh! — exclamó Massenet — un estilo magnífico, un acento verdaderamente enérgico y conceptos bellísimos.

— Vea lo que son las cosas — observó entonces uno de los interlocutores. — Reyer no habla tan bien de usted.

— ¿Ah, sí? — respondió Massenet con una sonrisa. — Es que los dos hemos dicho lo contrario de lo que pensábamos.

En este número: una novela de Edgard Wallace

El País de Nunca Jamás

Un boleto, señor. Un boleto de ida y vuelta para el País de Nunca Jamás. Soy el chiquilín que ayer tenía madre y un trajecito de grano de oro y un banco de primer grado y una maestra bondadosa que se llamaba Josefa Joan.

Soy el pobrecito chiquilín que vistió negra ropa cazadora porque Dios le hizo la mala jugada de dejarlo huérfano en un recreo de su infancia.

Soy un hombre triste, amigo, porque perdí a mi madre cuando era niño. Llanto de criatura nubló el sol de mis días. ¿Qué se ha hecho del cromo y la biyarda olvidados en un recodo de la calle ingenua, intacta en mi recuerdo? ¿Dónde está el compañero de aula y el camarada del baldío?... Talvez llos experimenten la sosegada alegría de evocar el pasado avivando en la memoria el paseo colegial; tal vez sean insensibles agentes de seguros o quizá, como yo, resuelvan en cotidiano malhumor la angustia que envejece y mata.

Pido un minuto de silencio para recordar. El hombre que acerca a la noche de su existencia la luz de mariposa de la infancia es un hombre bueno. Los años no han borrado el cuadrado de mi rayuela. La vida hosca y ceñuda busca reconciliación en la niñez remota. Qu nadie turbe este instante de ausencia noble y puro.

Un boleto, señor. Un boleto de ida y vuelta para viajar en la viborita de latón a través de los senderos luminosos del País de Nunca Jamás.

EL JARDIN ZOOLOGICO

El maquinista del tren liliputiense del Zoológico es el hombre más extraordinario del mundo. Las hadas madrinas depositaron en él su confianza y Peter Pan le dió su amistad.

¡Qué lindo es asomarse a la infancia desde el trencito "que no quiere crecer"!

La vida es un pintoresco espectáculo de bazar. ¿Quién le da cuerda al mico que hace juegos de acrobacia y morisquetea detrás de los rejas?...

No es tan fiero el león como lo pintan. El león está enfermo de abulia. Mentira es que sienta la nostalgia de la selva virgen. Las fieras del Zoológico nacieron con una natural predisposición a la vida burguesa. Bostezan y duermen en el apacible retiro, indiferentes al asombro pueril y a la admiración de los inmigrantes de tercera clase, humildes turistas que se inician en la exploración urbana.

POR ENRIQUE GONZALEZ TUÑON

MARCHA

Suplemento Literario
Setiembre 6 de 1940

¿Cuando He Fallado en Mi Vida?

POCO después de media noche, cuando el silencio ocupa el aposento, suelo sentarme ante mi escritorio para jugar. Juego a toda clase de juegos, yo solo. Durante años he jugado así, dándome jaques a mí mismo, hasta que un día en que, en sueños, se me apareció la Reina Negra vestida con una *camisa* blanca. Levantó su brazo y me maldijo. Desperté sobresaltado, y desde entonces renuncié a tales jaques.

He roto también con los juegos de paciencia, con las palabras cruzadas y los problemas de bridge. Los he amado demasiado, y he concluído por detestarlos. Los encuentro faltos de eficacia; matan nuestro tiempo pero no a nuestro *yo,* que es precisamente el fin supremo del juego. Conozco cientos y cientos de estos juegos matadores, y cuando me canso de ellos, invento uno nuevo.

Todavía ayer encontré uno y le he puesto un nombre, un bonito nombre. Es el juego del "¿Cuándo la he fallado?".

Es muy fácil y divertido; todo lo que reclama es un poco de memoria y de franqueza.

El juego es muy simple: uno se pregunta simplemente:

¿Cuándo he fallado en mi vida?

No se trata, bien entendido, de los grandes momentos trágicos y decisivos, sino solamente de nuestras pequeñas tonterías las que, desde luego, en sus consecuencias, se revelan a menudo más graves que nuestros actos más importantes.

He aquí la regla del juego: se reúnen algunos de los errores que se han cometido en la vida y se busca el nexo que pueda unirlos. Por ejemplo:

Era muy joven y trabajaba de periodista. Dos grandes estrellas del viejo Ballet Imperial daban una serie de representaciones en la Opera de Budapest. Mi diario me había encomendado que las viese en su alojamiento para hacerles un reportaje y solicitarles una fotografía con dedicatoria como se acostumbraba desde hacía cuarenta años. En el preciso momento en que les pedía permiso para retirarme a las dos artistas, una de las bailarinas, después de dudar un instante, abrió un cajón de su tocador y me deslizó un luis. Lo rechacé, con una profunda indignación. La bailarina me miró asombrada.

— En nuestro diario, ésto no cuesta nada — dije con orgullo.

Y me retiré, llevando erguida la cabeza.

Era un error, el primero.

No busquemos ahora por qué. Saltemos diez años, como en las viejas novelas inglesas.

JOVEN y escritor, vivía en París bastante mezquinamente. Era para mí una gran fiesta cuando tenía un luis en mi bolsillo. En una de estas fiestas, me paseaba por el muelle de los libreros de viejo. ¡Cuántos tesoros! Libros apolillados de autores olvidados, ediciones baratas alternando con las raras y costosas, todo fraternalmente apilado. Con un poco de suerte uno puede pescar verdaderas perlas en este sucio océano de papel enmohecido. Luego, yo tuve esa suerte. En una de las cajas, descubrí una magnífica edición original en ocho volúmenes de Restif de la Bretonne con ilustraciones de Binet. Algo espléndido... y el librero, ignorante, no pedía por ella más que unos pocos francos. Luché largo tiempo contra mí mismo, pero no pude resolverme a gastar mi dinero hasta el *último céntimo.* Seguí mi camino, mas los libros me tentaban. Procedía muy mal renunciando a ellos y tomando una actitud heroica, algunos minutos más tarde, volví. Entonces busqué en vano los ocho volúmenes. El librero acababa de venderlos... Segunda fallada!

RROR garrafal, en efecto, porque el capricho de la

ERROR garrafal, en efecto, porque el capricho de la moda colocó a Restif al gusto del día, y esta edición enteramente agotada y ricamente ilustrada alcanzaba con facilidad el precio de cuatro mil francos, dos años más tarde.

Pero no pensemos en ello, y hagamos un nuevo salto de veinte años hasta nuestros días.

Después de la derrota de 1918, un marinero vino a traerme una ametralladora, *ofreciéndomela* en venta. Me pedía por ella 500 coronas.

— ¿Qué quiere que haga con una ametralladora? — le pregunté.

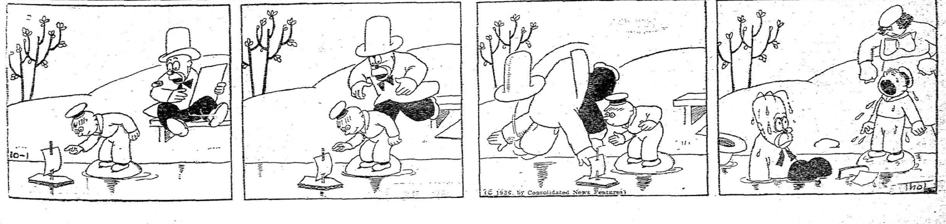
El marinero meneó la cabeza:

— En los tiempos que corren, no se sabe nunca...

Tercera fallada. No compré la ametralladora. No tenía dinero suficiente. Luego, si con el luis de la bailarina hubiese comprado la edición de Restif de la Bretonne y dos años más tarde hubiese vendido el ejemplar por cuatro mil francos, habría tenido, sin duda, en el momento de la derrota, las quinientas coronas para comprar la ametralladora... que, para los tiempos que corren...

Por Eugenio HELTAI

ADAMSON



El Crimen de la Granja del Foso

UN RELATO POLICIAL

EDGARD WALLACE

A los cincuenta y seis años una solterona puede resignarse ya a llevar una vida de tal. En la de Camila Holland no había ocupado sitio el romance, por más que era inevitable que ella también abrigase sus ensueños, pues era mujer de imaginación. Pergeñaba historietas románticas y pintaba a la acuarela paisajitos sentimentales en los que aparecían molinos, lagunas y verdes boscajes ,escenas lindas y agradables.

Camila Hollan no representaba su edad: mucha gente le daba cuarenta años. Cierta finura de rostro y distinción de silueta, pies exquisitamente diminutos, su mayor orgullo, prestábanle un atractivo raro en mujeres que han pasado muchos años sin amor, "viviendo encajonadas", sin más hogar que la casa de pensión y los hoteles baratos que ella frecuentaba, y sin más esparcimiento social que las amistades cotidianas que contraía en sus viajes sin incidentes.

De vez en cuando podía hacer uno al Continente y darse también otros lujos, porque su tía, con quien había vivido muchos años en Highbury, le había dejado la regular fortuna de siete mil libras esterlinas en acciones y bonos que le daban una renta anual de trescientas a cuatrocientas libras esterlinas. Entre sus inversiones contábase una de cuatrocientas libras esterlinas en la Compañía George Newnes Ltda., cuyas acciones iban a desempeñar importante papel en el descubrimiento de uno de los crímenes más atroces de la época.

Viviendo como vivía, era natural que tuviera pocos amigos. Tenía un sobrino en Dulwich, que de cuando en cuando iba a ver a su tía ;conocía a un corredor y a un banquero a quien consultaba a veces. Muy pocos comerciantes la conocían porque no pedía créditos sino que compraba en la ciudad en donde le acontecía estar y pagaba sus compras al contado.

I

Fué en los primeros días de la guerra anglo-boer, cuando los militares habían cobrado la importancia que invariablemente les da la guerra, que un hombre de barba, de aspecto elegante, llamó a la puerta de la pensión de Elgin Crescent, en Bayswater, donde vivía miss Holland. Evidentemente ya conocía a ésta, pues le envió una tarjeta donde se leía: "Capitán Dougal", y fué inmediatamente recibido por la dama en la sala de la huéspeda. Pareció que eran grandes amigos; regresó una y otra vez, salió con la señorita a dar largos paseos a Hyde Park y en una ocasión fueron a cenar y al teatro juntos.

La devoción que manifestaba el capitán Dougal a la señorita Holland debió constituir uno de los románticos ensueños de la solterona, para quien ya había pasado el tiempo del amor, y ella se inflamó ante sus astutos halagos, su cortesía y su evidente admiración. Cuando, con su franqueza varonil, él le confesó que desgraciadamente era casado y que su amor no podría tener una consagración legal, ella se impresionó, pero no lo despidió. La vida pasaba rápidamente a su lado y tenía que encarar las alternativas de, o sumirse en la vejez sedienta de amor, o aceptar en su galán al substituto del marido.

Indudablemente debió luchar mucho consigo misma, pasar noches insomnes analizando sus sentimientos antes de abandonar los principios de conducta que hasta entonces la guiaron y dejar de lado sus predilecciones más caras; pero finalmente su entrega fué completa. Una tarde se encontró con él en la estación Victoria y juntos se encaminaron a una casita de Hassocks, en las cercanías de Brighton, que el impostor amante había alquilado por dos meses. Dougal aseguraba que su matrimonio había sido muy desdichado.

—No debía haberle dicho absolutamente que era casado —le dijo él— y usted nunca lo hubiera descubierto, pero no puedo ni quiero engañarla ni tratarla tan desconsideradamente como para cometer con Vd. el delito de bigamia.

Sus escrúpulos, su caballerosidad, su propio infortunio bastaban para que despertara más cariño en esa infatuada mujer de cincuenta y seis años, que por vez primera en su vida experimentaba la pasión de que había leído y oído hablar y escrito, cándida y teóricamente. Y aquellos primeros meses de Hassocks le proporcionaron una alegría que compensó con creces lo ilegítimo de su unión.

Para Samuel Herbert Dougal, sargento de intendencia del cuerpo de Ingenieros Reales, la aventura no tenía novedad, ni era la primera vez que describiera con los más brillantes colores, en su suave habla irlandesa, cúmulos de felicidad a sus víctimas. Su propio acento irlandés, tan halagüeño para oídos de mujer, lo había aprendido, pues nació en el East End de Londres, barrio que había acabado por serle un poquito molesto a muy temprana edad y obligádole a aceptar el ingreso en el ejército como una alternativa de la cárcel.

En muy poco tiempo había sido ascendido, pues era tan hábil en el manejo de la pluma que mereció de sus camaradas el apodo de Jim el Plumista.

Desde muy mozo había hecho presa en las mujeres, porque era uno de esos seres parásitos para quienes una novia significa una fuente de ingresos.

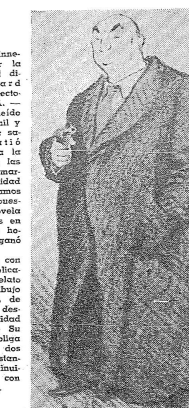
Se casó a los veinticuatro años y se llevó a su mujer a Halifax, n Nueva Escocia, cuando su regimiento fué trasladado allí. Ella murió en aquel lugar con repentinidad sospechosa. Alegando que su muerte le había afectado mucho, obtuvo licencia para hacer un breve viaje a Inglaterra y volvió con una segunda esposa, una mujer joven, alta y de buena presencia que

☆

Sospechamos innecesario hacer la presentación del difunto Mr. Edgard Wallace a los lectores de MARCHA. — Todos hemos leído alguna de sus mil y pico de novelas; sabemos que batió — o casi, — a la manera yanqui, las más notables marcas de fecundidad literaria; recordamos que, por una apuesta, dictó una novela de 300 páginas en 24 consecutivas horas, con la cual ganó 324.000 dólares.

Bastará, pues, con anunciar la publicación de este relato y el presente dibujo hecho por Low, de Wallace para despertar la curiosidad del público. — Su extensión nos obliga a publicarlo en dos números, circunstancia que no disminuirá el interés con que será leído.

☆



atendió a sus hijos y que parecía tener recursos económicos propios, pues ostentaba muchas joyas. Nueve semanas después de su llegada, fué también víctima de una enfermedad repentina, y como la primera esposa, murió y fué enterrada dentro de las venticuatro horas, habiendo fallecido, según Dougal, a consecuencia de ingerir ostras descompuestas. Conforme a los reglamentos militares no era necesario registrar la defunción en la ciudad de Halifax y fuera de la circunstancia de parecer Dougal muy desgraciado en sus matrimonios, nadie paró mientes en ello.

A la sazón vivía en Halifax una joven que había sido amiga de las dos esposas de Dougal. Aunque entre él y ella no medió ceremonia matrimonial, Dougal, con su audacia extrema, logró sugestionar a sus camaradas, de suerte que la trataron como esposa suya, llegando hasta el punto de fraguar un certificado de matrimonio que, no obstante, no engañó al oficial cocar pasaporte para Inglaterra. Esta unión duró poco mandante, cuya firma era necesaria para que ella say la brutalidad y rudeza del individuo fueron tales que ella decidió volverse al Canadá.

— ¿Qué disculpa presentaré a mis amigos? — le preguntó ella llorando. A lo que él repuso, con el cinismo que le caracterizaba:

—Cómprate tocas de viuda y diles que tu marido falleció.

Dougal salió del ejército con veintiún años de servicios, en posesión de la medalla de buena conducta y unos tres chelines diarios de pensión, sorprendente fin de su carrera militar, si se recuerda que durante sus años de servicios fué condenado a doce meses de trabajos forzados por falsificar un cheque con el nombre de Lord Wolseley, comandante en jefe de las fuerzas de Irlanda.

No bien había partido la canadiense, se instalaba en su hogar otra mujer, sólo para tener que huir a media noche a causa de sus violencias.

Fué sucesivamente camarero de un club conservador de Strand Green, administrador de un club de menor importancia en la costa y desempeñó un sinnúmero de otros empleos durante un breve tiempo, terminando invariablemente sus contratos de improviso, también invariablemente con motivo del trato que daba a las mujeres con quienes tenía relación.

Antes que todo y sobre todo, era Dougal un falsificador. Tenía tal habilidad para imitar la escritura a mano, que aún las víctimas de sus falsificaciones titubeaban en afirmar que eran tales.

Cuando conoció a la señorita Holland ya había perdido su juvenil apostura; su hermoso bigote ensortijado pintábase de gris y usaba la barbilla en punta que le daba cierto aspecto grave poco de acuerdo con su carácter. Era un hombre versado en las artimañas del galanteo. La vida en Hassocks era un sueño de felicidad para sus víctimas y su propio temperamento y predilecciones le ayudan a realizar sus planes.

Poca duda cabía de que era un envenenador, como lo prueban cas iplenamente las circunstancias que rodearon los fallecimientos de sus dos primeras mujeres y la insensibilidad que demostró en aquellos trances.

Pero habían transcurrido muchos años desde que consumó esas dos tragedias y en el transcurso de ese tiempo, al menos dos grandes procesos por envenenamiento se habían ventilado ante los tribunales ingleses, advirtiéndole lo peligroso que era repetir los crímenes de Halifax en un país de legislación tan rigurosa como Inglaterra.

Por otra parte, la muerte de la señorita Holland no podía en manera alguna beneficiarlo, puesto que no tenía ningún vínculo legal con ella. Hay ciertos principios de prueba de que trató de inclinarla a que testase en favor suyo. pero la señorita Holland, a pesar de su ofuscación amorosa, demostraba una rara sagacidad cuando se trataba de estampar su firma en un documento.

II

La vida en Hassocks, por agradable que fuese, no era precisamente lo que ella anhelaba. Ella no quería alquilar casa; quería establecerse, tener su propia casa, y Dougal, a quien expresó sus deseos, convino en ello. Cuando ella le dijo que le gustaría comprar una quinta, halló en él inmediatamente a una autoridad en materia de granja. Nada le gustaría más que la vida sencilla del campo, y, de acuerdo con esta opinión, empezaron a buscar afanosamente en las columnas de avisos de los diarios una quinta que les conviniese.

Finalmente encontraron una propiedad conveniente. Tal fué la quinta Coldham en la parroquia de Clavering, en Essex, y entraron en tratos con los señores Rutter, de la calle de Norfolk, en Strand, con objeto de comprarles la casa y el campo. Si algún defecto tenía esta propiedad era el de su situación lejana y aislada, siéndole la aldea más contigua Saffron Walden, y la más cercana ciudad, si merece este nombre, la de Newport, una localidad anticuada que todos los que cruzan en automóvil en viaje de Londres a Newport apenas si se dignan mirar.

El precio de la quinta Coldham era de mil quinientas cincuenta libras esterlinas, y, Dougal, que estaba encargado de la negociación, arregló con los señores Rutter que la venta se hiciera a su nombre, vendiendo la señorita Holland parte de sus acciones a fin de obtener dinero para la compra. Un día llegó con Dougal a la calle de Norfolk y en la oficina de los vendedores se le presentaron los documentos pertinentes para que los firmara; pero, en vez de declararse satisfecha con los términos del contrato, frunció el entrecejo y movió negativamente la cabeza.

—La propiedad se transfiere a usted—dijo y eso no me gusta. Debe transferírseme a mí.

—Eso no significa nada; es sólo cuestión de forma—arguyó Dougal, quien parecía no haber ocultado las relaciones con ella ni aun al escribiente de los Rutter—. Si la gente nos ha de tratar como señor y señora de Dougal, ¿cómo podrá hacerse la transferencia en su nombre de soltera? Todo el mundo se enterará de nuestro secreto.

Al parecer la señorita Holland estaba por encima de las maledicencias.

—Debe transferírseme a mí—repitió con firmeza, y, a pesar de las protestas de Dougal, a pesar de una conversación privada que tuvo con él en la que él habría apelado a consideraciones más íntimas, se salió con la suya Anulóse el documento, redactóse uno nuevo y la quinta Caldram se le transfirió a ella.

La pareja abandonó Hassocks a fines de enero de 1899 y fué a alojarse en casa de una señorita Wiskens, en Saffron Walden, en donde permaneció hasta el 22 de abril. La señorita Wiskens, además de dueña de pensión, era costurera, con pequeña clientela, y sumaba a la renta que le producía la pensión la que recogía de sus costuras, remiendos, etc., en lo que servía también de vez en cuando a la señorita Holland.

Parece que la temporada que pasaron en Saffron Walden fué grata para la señorita Holland. Dougal era aún el obsequioso y devoto "marido" del principio y nadie imaginaba en la respetable ciudad que no hubiese entre ellos vínculo matrimonial.

De vez en cuando iban en carruaje a su nueva residencia, cuya compra no se había completado aún, y Dougal simulaba conocimientos de granja que debían tranquilizar verdaderamente a la propietaria, quien, a no dudarlo, sospechaba de su actitud para dirigir aún tan pequeña propiedad.

Constituía una casa pequeñita rodeada por un foso y a los ojos de la romántica solterona tenía muchos encantos. Fué ella quien resolvió rebautizarla con el nombre de Quinta de la Casa del Foso, haciendo avisar al correo este cambio de nombre.

La pareja se mudo a la Quinta del Foso, en abril, a poco de haberse acabado de pagar su precio. El ex propietario de la granja dejó a los nuevos propietarios un personal de labradores, vaqueros, etc., que Dougal volvió a contratar para el trabajo del campo.

Dougal compró un caballo y un aparejo, se entregó con ardor a su nueva tarea, proyectó cambios, incluso el relleno de ciertas partes del foso, mientras la señorita Holland, que no ocultaba el orgullo que cifraba en su nueva posesión, se dedicó al mobiliaje de la casa e hizo venir de Londres un piano de cola para matar el tedio de las largas veladas. Era algo música, así como pintora, y nada tenía de raro que aspirara a una vida de dicha serena al lado del hombre que había entrado en su vida de modo tan extraño y cuyo amor había cambiado todos los aspectos de su existencia.

Habría sido notable que Dougal, después de su vida aventurera, se satisficiese con la rutina de la granja. Podía divertirse e interesarse un mes o dos, pero luego las restricciones que la mujer le imponía, la necesidad de fingirle afecto y la serie de pequeñas molestias que la perspicacia de ella le causaba, produjeron su efecto. Sentía la necesidad vital de cambiar, no precisamente de escenario, sino de relaciones. Ninguna mujer sola era capaz de satisfacerle y se interesó especialmente por la mucama que escogió la señorita Holland.

Tocó este empleo a Florencia Davies, que empezó a desempeñarlo después de instalarse los Dougal en su nuevo hogar. La mañana misma en que llegó, Dougal entró en la cocina, la miró y hallándola atrayente, la abrazó y la besó. La muchacha, alarmada ante tales demostraciones, se quejó inmediatamente a su ama. Fué la primera revelación que tuvo la señorita Holland del carácter de su compañero, y, cuando, trémula de vanidad herida, le pidió una explicación, Dougal procuró quitarle importancia al asunto riéndose:

—Es un chiquilla — respondió—. Seguramente no lo habrás tomado en serio.

La escena que se produjo a la mañana siguiente, al encontrarse la mujer ofendida y el hombre, fué muy violenta. Durante todo el almuerzo ella le reprochó su conducta, reproches que él soportó con extraordinaria mansedumbre, ya fuese por desarmarla de tal suerte o más bien por tener un concepto completamente equivocado de su complacencia. De todos modos, parecía conmovido por su vehemencia e impresionado por su sinceridad.

Es posible que hasta entonces no se hubiera encontrado con mujer de su tipo, y, en verdad, él era una terrible experiencia para ella. El descubrimiento que hizo le chocó, la desquició por un momento y no la condujo a otra conclusión que a la de que el hombre debía irse, pues no había que pensar en que fuera, ella la que se ausentase dejando su propiedad en las manos de él. Ella le había dado a entender muy claramente en el instante de la firma del contrato que estaba desprovista por completo de esa forma de quijotismo.

El propio Dougal no hizo otra cosa aquella mañana sino vagar desconsoladamente por la granja. Vióselo, con las manos en los bolsillos, mirar pensativamente el foso, a una de las zanjas medio cegadas que servían para los desagües de la propiedad. Al tratar él de arreglar la disputa, estalló la señorita Holland en un nuevo ataque de nervios, agotándola a tal punto la violencia de la cólera, que se dejó caer en las gradas de la escalera y cubriéndose el rostro con las manos se echó a sollozar. Esto lo presenció Florencia Davies y trató de consolarla.

Entretanto la mucama no había perdido el tiempo. Comprendiendo que ya no podía permanecer en la casa con Dougal, había escrito a su madre, pidiendo que viniese a llevársela al día siguiente, y, según le dijo a su ama, esperaba ansiosamente la llegada de aquélla.

La señorita de Holland confió sus cuitas a la sirvienta y su arrepentimiento por la locura que había cometido al vivir con ese hombre. Por el momento no tenía plan definido, salvo que Dougal debía marcharse de la granja y que ambos deberían romper relaciones.

Dougal no se hacía ilusiones al respecto y durante todo el día estuvo encarando la perspectiva de volver a su precaria vida anterior. Todos sus planes se habían desbaratado; la perspectiva de una vida cómoda se había desvanecido: había fracasado su plan de apropiarse de la granja. Ya no le quedaba más dominio sobre la mujer que la buena voluntad de ella, que acababa de perder con su temeridad.

Para un hombre de su carácter ambicioso debía ser enloquecedora la perspectiva de perder toda esperanza, de manejar el dinero de su amiga. Es cierto que había tratado de inducirla a que testara en su favor, pero su fracaso al respecto no debió afectarlo mucho, pues no faltaría una ocasión, andando el tiempo, de fraguar tal testamento o mediante cualquier argucia inclinarla a firmar un documento que le daría la propiedad de sus bienes, después de su muerte. Su intemperancia y el resentimiento de ella descartaron esta posibilidad.

Camila Holland no era una niña inexperta para dejarse burlar. Podía ser ignorante en amor y en tretas de amor, pero tenía un concepto notablemente exacto de sus derechos, como se lo había demostrado, y toda reconciliación parecía imposible.

Lo que pasó entre ellos, en el secreto del hogar, es cosa que nunca se sabrá, pero sucesos posteriores indican que ella accedió a concederle un plazo de gracia, posiblemente uno o dos días o algo así, para que buscase alojamiento. Que le diera o se propusiera darle ayuda monetaria, es dudoso, porque ni se comunicó con sus banqueros ni extendió ningún cheque a su favor.

Tal vez el tenerlo en la granja fué un expediente por parte de ella, pues tenía que ir esa noche a Newport a hacer unas compras y podría precisar que él la condujera allí en carruaje. La circunstancia de que luego salieran juntos de la granja no prueba que se reconciliaran, sino que ella aprovechaba de él, ya que no sabía dirigir un coche.

La gente de campo hace la mayor parte de sus compras los viernes y sin duda para ir a Newport con tal objeto fué que la señorita Holland se vistió a eso de la seis y media de la tarde del viernes 19 de mayo y bajando a la cocina de la casa, preguntó a su sirvienta si tenía algo que encargarle.

Una de las hipótesis anunciadas fué que iba a acompanar a Dougal a la estación del ferrocarril, proponiéndose volver sola; pero como no manifestó nada de esto a la muchacha, a quien podría haber impresionado mucho esta decisión, lo probable es que la hipótesis que hemos expuesto sea la verdadera.

La muchacha salió y vió que Dougal había enjaezado el caballo y estaba esperando que llegara su mujer. Vió a la señorita Holland subir por el lado del hombre, y cuando éste chasqueó el látigo y el carruaje cruzó por el puente del foso, oyó decir a la señorita Holland:

—Hasta luego, Florrie. No tardaré en volver.

III

Nadie más los vió partir. Había aún mucha luz y es muy improbable que en aquellos momentos cometiera Dougal alguna violencia con la mujer. Es seguro que el coche no llegó a Newport y que la señorita Holland no hizo ninguna compra. Lo más pro-

> **ORIGEN**
>
> (Para MARCHA)
>
> Mirad el hambre de las calles y la existencia mala,
> acorchada de anemia en las barriadas,
> de ventanas abiertas como oídos atentos...
> ¡Sentid este presentimiento,
> de yunques y martillos en humildes talleres
> y multitudes nuevas,
> llenas de júbilo en las calles, por un advenimiento,
> volteando ranchos y conventillos, quemando ha-
> [rapos
>
> ¡Humanizando el mundo!
>
> Oid nuestras conversaciones!
>
> Y sabrás, porque está enarbolada la bandera re-
> [belde
> y donde están enclavadas las parvas de los sueños,
> y donde maduraron los trigos de las parvas;
> y porque nacieron estos poemas,
> que desde mis herrerías,
> yo los traje, gritando,
> porque me quemaba su metal en las manos
> —Me sublevé de pronto como quién se despierta.
> *Mis veinte años llegaron con angustias,*
> con odios y filos y protestas,
> y pulsos en la frente
> En un pecho de acero
> corazón de cristal—
> Hoy que están esperando los ojos y las manos,
> y hay centinelas de las multitudes en las puertas
> [del mundo.
> porque ha sido denunciada una alarma en la tierra
> y se han abierto grietas de coraje en los pechos:
> España fué el anuncio de un despertar sonoro,
> de esta generación, que enferma nació un día,
> de los vientres anémicos a una vida mezquina!
>
> AMADO CANOBRA
>
> (De un cuaderno de "Poemas Jóvenes)

bable es que Dougal aprovechara de que guiaba el coche para seguir caminos desviados a fin de obtener de su compañera el perdón de su conducta, sin conseguirlo. Es probable que el tiempo transcurrido en su vano intento de procurar una reconciliación fuera tal que se hizo demasiado tarde para ir a Newport, y que, a pedido de ella, él volvió riendas a la granja.

A las ocho y media Florrie Davies oyó chirriar las ruedas en el puente, y a los pocos minutos Dougal entró en la cocina. En tal hora a mediados de mayo, antes de la entrada del verano, debía ser casi de noche. La muchacha miró ansiosamente y viéndolo llegar solo le preguntó:

—¿Ha subido la señora Dougal?

—No—replicó Dougal—Se ha ido a Londres en tren. Volverá esta noche. La iré a buscar.

A primera vista esto era falso, pues no había tren de Newport a Londres hasta las once de la noche, habiendo partido el anterior pocos minutos antes de que la pareja saliera de la granja,, pero esto lo ignoraba Florencia Davies y creyó en lo que decía su patrón, lo cual confirmaba con toda probabilidad algo que durante el día le dijera la señorita Holland respecto a su propósito de consultar con sus procuradores o su sobrino o con alguien que le inspirase confianza acerca de la terrible situación en que se encontraba.

Lo que ocurrió fué que Dougal volvió a la granja media hora antes de entrar en la cocina e invitando a la señorita Holland a bajar del carruaje, la mató de un tiro de revólver que le aplicó precisamente bajo la oreja derecha, arrojando el cadáver en una de las zanjas semicegadas que había hecho en sus trabajos en el foso. Es seguro que no la enterró inmediatamente y que cuando manifestó que iba a buscarla a la hora del último tren, se dirigió en realidad con una pala al sitio en que dejó el cuerpo y pasó el tiempo acabando de cegar la zanja, a fin de ocultar los restos de la infortunada mujer.

Hecho esto, regresó diciendo que la señora Dougal no había vuelto y que probablemente no volvería sino en el tren de media noche, saliendo otra vez y reanudando su fúnebre trabajo, para volver a la una menos cuarto con la noticia de que no regresaría esa noche.

—Mejor será que se acueste— le dijo—y la muchacha asustada subió a su cuatro, echó llave, cerrojo y barricó la puerta como pudo con algunos trastos que había en la habitación, y pasó la noche junto a la ventana, vestida, moviéndose al menor ruido.

No oyó subir por la escalera a Dougal, quien, al decir de ella, no se acostó esa noche. No bien apuntó la primera claridad del alba, Dougal regresó al teatro de su crimen y a la luz del día se ocupó de hacer desaparecer toda huella sospechosa del suceso, echando más tierra en la zanja y nivelándola de modo que no llamase la atención de los peones de la granja. Al bajar la muchacha por la mañana se sorprendió de parado. El la saludó con una sonrisa benévola.
hallar a Dougal en la cocina con su desayuno ya pre-

—Acabo de recibir una carta de la señora Dougal—dijo (afirmación sorprendente dado lo temprano de la hora y la circunstancia conocida de no repartirse la correspondencia hasta las ocho)—. Dice que va a dar un paseíto y que enviará aquí a otra sirvienta.
do en realidad la venida de una señora a la granja,

Lo curioso del caso era que Dougal había arreglapues días antes de lo ocurrido, había escrito a su tercera mujer, diciéndole que se dirigiera a Stanstead, aldea de los alrededores, en donde había alquilado una casita para ella, que la mujer ocupó el día anterior al asesinato. Sin embargo, ello no prueba que éste fuera premeditado con mucha anticipación.

Dougal era ya propietario territorial y soñaba en darse el lujo de adquirir otra finca, sobre todo porque el alquiler de ésta no excedía de seis chelines seis peniques por semana. La noticia de que su esposa estaba cerca, unida al hecho de ausentarse la mucama aquel mismo día, pareciale una coincidencia celestial, pues temía que la muchacha hablase, y la entrada de otra mujer en la granja se explicaba con la ida de ésta.

Aquel mismo día llegó la madre de Florencia Davies y se llevó a su hija, no sin que Dougal deplorase que la chica hubiese malinterpretado su conducta.

No bien se marchó la sirvienta llegó una nueva señora Dougal, y esta vez, la verdadera. El debió escribirle la mañana consecutiva al crimen, diciéndole que fuera.

Su situación financiera estaba ya asegurada. Había aprendido de la señorita Holland el manejo completo de sus bienes: sabía el nombre de su procurador, había leído copias de sus cartas y estaba enterado de todos sus negocios en materia de acciones y obligaciones.

Diez días después del asesinato, la sucursal de Piccadilly del Banco Nacional y Provincial recibió una carta, escrita en tercera persona, pidiendo un libro de cheques. Se recibió uno dirigido a la señorita Camila Holland, Granja del Foso, y el 5 de junio recibió el banco a su vez una carta con un cheque adjunto por veinticinco libras esterlinas, el que se pedía fuese pagado en billetes de cinco libras. El banco envió el dinero como acostumbraba, pero el gerente, notando una ligera diferencia en la firma, pidió que se confirmara la orden. En respuesta, recibió estas líneas:

"El cheque por veinticinco libras esterlinas giratorcedura de mano han podido haber algunas difedo a la orden de Dougal es correcto. Debido a una rencias en las firmas de algunos de mis cheques últimos".

IV

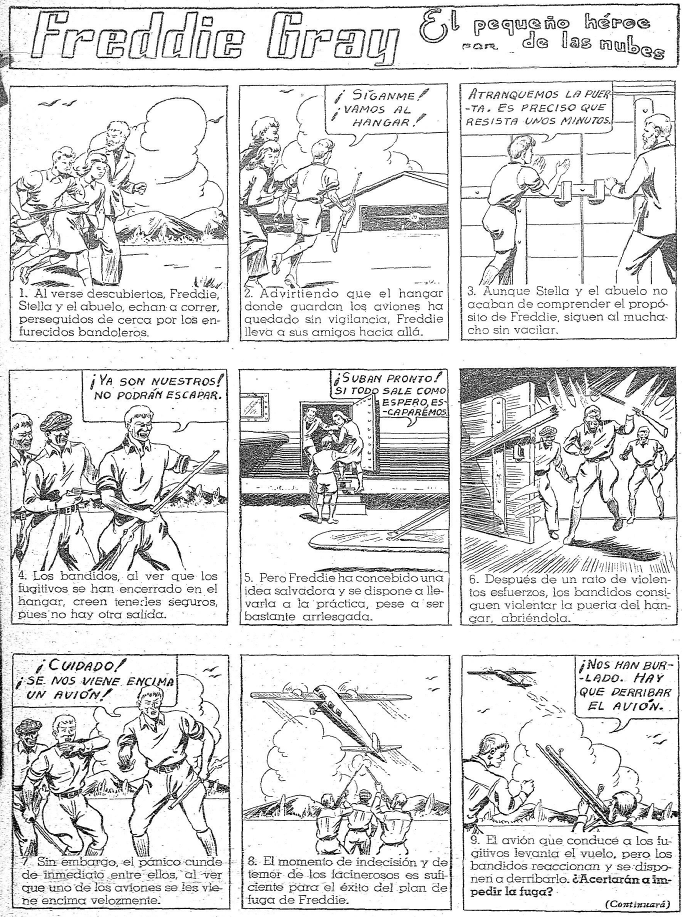
Despues Dougal dedicóse a convertir las acciones de la señorita Holland en dinero contante e impartió a sus procuradores, señores William Hart, instrucciones de venta. Es probable que al tiempo de ser asesinada tuviese bastante dinero en su cartera o en su casa para los gastos de él durante un mes o procuradores para que vendieran acciones hasta por dos, pues solo en setiembre dió instrucciones a los valor de novecientas cuarenta libras esterlinas, que fueron debidamente cargadas en la cuenta de la señorita Holland. A este abono siguió un mes después uno menor, y un año más tarde uno de quinientas cuarenta libras esterlinas. Además el 18 de setiembre, una carta que aparecía firmada por Camila C. Holland daba instrucciones al banco para que adelantara certificados por valor de quinientas libras esterlinas en acciones del United Alkaki y de cuatrocientas libras esterlinas a la Preferencia George

Dougal llevó a efecto su trabajo con extraordina-
Newnes.
rias precauciones. Todo el dinero pagado a cuenta de la señorita Holland ingresó en su banco y permaneció en su cuenta corriente hasta que él lo retiró con Hart, ordenaba al banco que enviase a aquél cierto cheques a su nombre.

Un año después, a la vez que daba instrucciones a número de otras acciones para venderlas.

La destreza con que hizo las falsificaciones puede ilustrarla el hecho de que, cuando tres años después el sobrino de la señorita Holland denunció cierto che-

(Pasa a la Página 22)



GRAFOLOGIA

A EXPECTATIVA—Hay timidez. Hay nubarrones en su mente que le dificultan la visión clara de las cosas. Estos nubarrones se me presentan bajo la apariencia de una serie enorme de preconceptos, es decir, de cauces mentales que Vd. no se ha parado **POR AHORA** en someter a prueba para verificar su valor. Y así sucede muy a menudo con una grande y enorme cantidad de prejuicios y pensamientos que se mantienen como *enquistados*, como añosos troncos de una inmensa selva a la cual no llegan para iluminarla los rayos solares. Resultado: que el que posee esos terrenos selváticos no sabe lo que tiene en los animales más o menos salvajes que la pueblan pues nunca se ha aventurado en su interior, talando o podando prudentemente, sustituyendo las especies silvestres por otras que requieren un cultivo esmerado o un injerto para devolverles la vitalidad a las variedades ya agotadas por los inviernos, las sequías y los elementos destructores. En esa forma, ¿es posible esperar de sí mismo una definición, una claridad mental? En la sombra de la mente se ocultan entonces enemigos irreconciliables, y amigos también a los que hay que descubrir en los momentos de prueba. Porque ¿cómo podría saber usted que posee la paciencia, el temple, la prudencia, la serenidad, si no experimenta las pruebas necesarias para poder determinar a través de ellas que tiene ese capital? Las pruebas, si se mantiene la atención en el sentido de conocerse interiormente, sirven precisamente para poder hacer ese inventario de nuestro patrimonio psicológico, moral y espiritual. Y bien, aparece Vd. como temperamento psicológico, como algo indefinido, como dice Vd. y se lo ratifican mis palabras. Hay hermetismo, y quizás sea también ese hermetismo el que hace que no pueda haber comunicatividad entre todas sus potencias anímicas, y éstas permanecen entonces extrañas entre sí, como habitantes que viviendo en un mismo país hablasen todos lenguas diferentes y porque el que gobierna ese país (aunque nunca se haya preocupado de gobernar y mantener su autoridad) no conoce donde termina su *territorio* ni lo que contiene. Hay poderosas fuerzas en su mente que aún no sabe encauzarlas porque no se ha decidido a ello, y carece por tanto de una finalidad prefijada y concreta, siendo hasta *ahora todos* nada más que ensayos. Espero que usted pueda certificar lo que le trasmito, llevando mis palabras a su interior y meditándolas serenamente para luego darme la impresión producida, que espero sea saludable, y quedo a sus órdenes.

✤ ✤ ✤

A Fco. DE QUEVEDO—Ante todo, veo que Vd. no ha leído en otros números de MARCHA que este no es consultorio adivinatorio. Paso a analizar su escritura. Mucha indisciplina mental, desórden que se traducen en sinnúmero de empresas sin conexión ni continuidad. Vaguedad, oscilaciones mentales considerables y extraordinario desgaste de energías en cosas inútiles. Mucha superficialidad. Pensamiento ágil en sus manifestaciones pero con gran cantidad de elementos superfluos que son todo lo contrario de la síntesis, la facultad de organización y la consistencia que son patrimonio de la tendencia constructiva y equilibrada. Mucha espontaneidad, pero mal dirigida pues escapa a los límites de la prudencia.

✤ ✤ ✤

A NICOLEU—Hay evidentemente gran fluidez en su pensamiento, sabe adaptarse a situaciones creadas. Hay también una como ansiedad por mundos mejores o por progresos de índole psicológica. Hay egoísmo realmente interesado. Puede disimular muy bien el pensamiento..., pero no al verdadero grafólogo. Hay gran cantidad de prejuicios modelándose no por cierto al través de las palabras, que las cuida como si fueran de oro sino al través de las acciones, que son escondidas, subrepticias aunque acusa en ellas una cierta delicadeza innata. Hay cierta modalidad algo femenina, que podría tomarse o interpretarse como refinamiento... si es que usted no se hace exprofeso el hombre para engañar al grafólogo. Lo interesante es que Vd. habla de que oculta su superioridad en forma astuta y resignada y a continuación me dice que es egoísta y malo... como son todas las personas. Se olvidó de agregar "como son todas las personas MALAS y EGOISTAS, porque si *usted mide a los demás con su vara, a todos* les aplica un axioma" muy limitado porque contiene una gran dosis de inexactitud, que únicamente permite constatar una cosa: que en el fondo esa superioridad que usted se atribuye podría interpretarse entonces como una superioridad a todos en egoísmo, en astucia, resignación y maldad.

ORA PRO NOBIS

EN el confesionario:

—Padre, ¿será pecado el sentir cierta satisfacción íntima cuando me dicen que soy hermosísima?

—Sií hija: Dios no permite que nos hagamos cómplices de la mentira.

MAMA, ¿cuántos padres tengo?

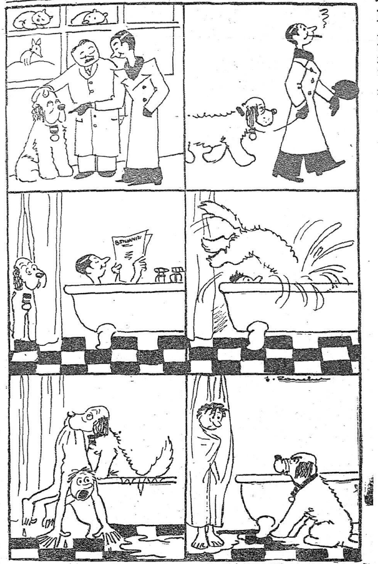
—Uno.

—¿Cómo uno? Si tengo muchos.

—¡Qué barbaridad! ¿Por qué dices eso?

—¡Como dices que a los curas les diga padres!...

EL ARCA DE NOE — Por J. Touchet



SAN PABLO

EN una iglesia:

El sacerdote lee a los contrayentes la epístola de San Pablo(y cuando dice que la mujer debe seguir al marido, exclama la novia:

—Si es así, renuncio al matrimonio.

—¿No ve usted que este hombre es cartero?

✤

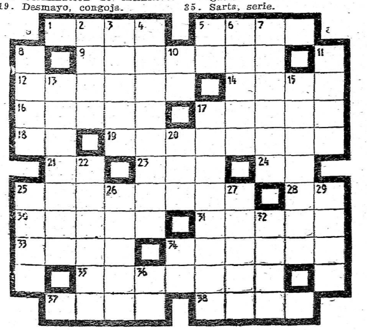
PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES

1. Cuadra para encerrar el ganado lanar durante el mal tiempo.
5. Insta una cosa a su pronta ejecución.
9. Extremo superior de cualquiera pieza de construcción de la nave, especialmente el de la roda de las embarcaciones menores.
12. En lenguaje figurado, espadas.
14. Perder un cuerpo el equilibrio hasta dar en tierra.
16. Farol grande que se coloca en las torres de los puertos, para que su luz sirva de señal nocturna.
17. Reumatismo.
19. Desmayo, congoja.
18. Terminación de infinitivo.
19. Desmayo, congoja.
21. Preposición que denota posesión o pertenecia.
23. Todo fluido aeriforme a la presión y temperatura ordinarias.
24. *Forma del pronombre personal de segunda persona,* plural.
25. Amontonas cosas o trozos de ellas sin el orden debido.
28. Hija de Inaco, cambiada en vaca por Júpiter y guardada por Argo.
30. Adverbio que denota prioridad de tiempo o lugar.
31. Cansados, faltos de fuerzas.
33. Cortas, decantillas menudas y superficialmente con los dientes parte de una cosa dura.
34. Perteneciente o relativa al gato.
35. Sarta, serie.
37. Título de deuda emitido comúnmente por una tesorería pública.
38. Animal solípedo más pequeño que el caballo, con las orejas largas y la extremidad de la cola poblada de cerdas.

VERTICALES

1. Hagan subir alguna cosa tiestá colgada, la cual pasa rando de la cuerda de que al efecto por un punto más elevado.
3. Palos de punta endurecida al fuego que se emplean como arma arrojadiza.
4. Fábulas, composiciones literarias.
5. Ciudad antigua de Caldea, patria de Abrahán.
6. Limpien las tierras de las matas y hierbas inútiles.
7. Verde claro.
8. Raza, grieta en el casco de las caballerías.
10. Existe.
11. Embarcación malaya y de poco calado, muy larga y estrecha.
13. De color amoratado.
15. Conjunto de títulos o efectos públicos, de comercio o bancarios, que de una vez se crean para ponerlos en circulación.
17. Sitio en que hay muchos rosales.
20. El lenguaje figurado, todo lo que en general sirve para el sustento diario.
22. Cabal, cumplido, sin falta alguna.
25. Subido de precio.
26. Firmeza, inflexibilidad.
27. Partís de un lugar a otro.
29. Atreverse, emprender alguna cosa con audacia.
22. Montaña que está al sur de Jerusalén, donde David fundó *la ciudad y Salomón el* templo.
34. Cuarta nota de la escala música.
36. Voz que se usa solamente seguida de adjetivos despectivos para reforzar su significación.



Por un error originado en la empresa que suministra a MARCHA los juegos de palabras cruzadas, en nuestro último número apareció un problema excesivamente interesante; no era posible solucionarlo.

Esperamos que nuestros lectores no se hayan roto demasiado la cabeza y quieran disculpar el apuntado inconveniente.

AJEDREZ

LAS COLUMNAS ABIERTAS

Por Honorio Fajardo Terán

El dominio de las columnas abiertas es un importante factor de triunfo, pues aparte de la ventaja que significa poseerlas, permite la ubicación de las torres en la séptima línea, lo que en la mayoría de los casos tiene un poder incontrarrestable (siempre que el rey se encuentra en la primera horizontal). En el siguiente ejemplo veremos como las torres toman las líneas abiertas o se colocan en puntos donde ellas puedan abrirse, sacrificando luego un peón para abrir una nueva columna y establecerse en la séptima horizontal.

EJEMPLO:

Niemzowitsch - Capablanca: 1 P4AD; C3AR; 2 C3AR; P3R; 3 P4D; P4D; 4 P3R; A2R; 6 C2D; O-O; 6 A3D; P4A; 7 PxPA; C3T; 8 O-O; CXP; 9 A2R; P3CD; 10 PxP; CxP; 11 C3C; A2C; 12 CxC; AxC; 13 D4T; a) D3A! 14 A6T; AxA; 15 DxA; b) C5C! 16 D2R; TR1D; 17 P3TD; C6D; 18 C1R; CxC; 19 TxC; TD1AD; 20 T1CD; DxR; 21 P3C; c) D4D; 22 P4C; A1A; 23 A2C; d) D7T;; 24 T1T; D6C; 25 A4D; T7A; 26 D6T; e) P4R; 27 AxPR; T (1D) 7D; 28 D7C; TxP; 29 P4C; D3R; 30 A3C; f) PxPT!; 31 D3A; T (1T) 7C-|-; 32 DxT; TxD; 33 RxT; DxPC; 34 TDID; P4TR; 35 T4D; D4C; 36 R2T; P4TD; 37 T2R; PxP; 38 PxP; A2R; 39 T4R; A3A; 40 T2AR; D4D; 41 T8R-|-; R2T abandonan.

a) Impide que el alfil se ubique en 2D y luego en 3AD al amenazar el P3CD que el alfil gen. (Toda la partida comienza a girar *sobre ese plan*).

b) Amenaza ubicar un caballo en 6D para acentuar la presión sobre el P2CD. Luego del cambio del alfil, el punto 6D ha quedado débil y Capablanca lo aprovecha para cambiar el caballo (pieza accesoria). Para explotar las columnas abiertas y las dia[gonales] que producen la mencio[nada] debilidad, sólo son necesa[rias] las otras piezas.

c) He aquí el verdadero se[creto] del plan: se ha fingido u[n] ataque sobre el ala del rey par[a] inmovilizar el AD y asegurars[e] en forma definitiva la líne[a] abierta.

..d) El objeto de esta jugada [es] ubicar una torre en 7a., aunqu[e] aparentemente, amenaza só[lo el] P4TD.

e) Sacrificio de peón pa[ra] abrir la columna.

f) La acción de las torres [en] la 7a. horizontal es decisiva.

✤

CAPABLANCA — ALEKHINE

(NOTTINGHAM, 1936)

Blancas: José Raúl Capablanca
Negras: Dr. Alekhine

1. — P4D — P3R. Recordando, sin duda, su triunfo en el primer juego del match de Buenos Aires y queriendo impresionar a su contrario Alekhine, como muy bien observa el maestro cubano, **Juan Corzo**, invita al blanco a jugar. 2. — P4R para convertir el planteo en una **defensa francesa.**

2. — C3AR — P4AR. Con esta jugada se plantea la **defensa holandesa**, la más antigua quizás de las Defensas irregulares contra la apertura PD. Entre los maestros actuales, **Mieses, Spielmann**, y sobre todo **Tartakower**, han demostrado cierta preferencia por esta apertura, pero, como observa con razón **Kurt Emmrich** en su libro **"Die Unregelmasigen"**, son maestros cuyo tratamiento de la apertura descansa más en el terreno táctico que estratégico. **Tarrasch** considera esta apertura, como todas aquellas en que se mueve prematuramente el **PAR, incorrecta.**

3. — P3CR — C3AR; 4: A2C — A2R; 5: 0,0 — 0,0; 6: P4A. A esta misma posición se llegó en una partida entre **Miss Menschik** y **Samisch** en la XI vuelta del torneo de Carlsbad de 1929. — C5R; 7: D3C — A3A; 8: T1D — D1R; 9: C3A — C3AD. Esta manera de desarrollar el caballo en esta defensa es una moderna tendencia que ofrece gran riqueza de posibilidades estratégicas, especialmente en las posiciones en que el alfil rey adversario se desarrolla por el fianchetto.

10. — C5CD — A1D; 11: D2A — P3D; 12: P5D. Capablanca deffende desde su casilla de ori[gen...] asume la iniciativa, tratando [de] romper el centro enemigo. C5[...] 13: D3C — C3T; 14: PXP [...] C(3T)4A.

15. — D2A — CXPR; 1[6] CR4D — CXC; 17: CXC — A3[...] 18: C5C — D2R; 19: A3R [...] P3TD. No cabe duda que el j[ue]go blanco presenta un mejor [de]sarrollo que el juego negro, [y] que la posición de Capabla[nca] luce superior.

20. — C4D —A2D; 21: TD[...] — TD1R; 22: P4CD — P3C[...] para oponerse a P5A.

23. — C3A — C6A; 24: [...] T3D, Capablanca perderá la c[...] dad pero como ha visto más [...] jos que su rival, sabe que e[n] postre quedará con un juego [su]perior. — P5A; 25: PXP — A[...] 26: D2D — AXT; 27: PXA[...] P4A. Entre dejar su caballo [...] tilizado en 5T y cambiar dos [pie]zas menores por la otra torre [...] blanco, el Dr. **Alekhine** elije [es]ta última línea de juego.

28. — TXC —AXT; 29: [...] — D3A; 30: DXD. Este ca[mbio] de damas hace más percep[tible] la ventaja del juego blanco [...] PXD; 31: C2D — P4A; 32 [...] — P4TD; (PXP permitiría, [des]pués de 33 PXP, la coloca[ción] del caballo blanco en 4AD d[e] donde tendría un formidabl[e me]dio de acción).

33. — C1A — R2A; 34: [...] — R3C; 35: A3A — T2R; [...] R1A — R3A; 37: A2D — [...] En este momento se interru[mpió] la partida y Capablanca sel[ló la] jugada que resultó ser 38: P[...] pero el Dr. **Alekhine** se r[...] sin continuar el juego. En e[...] está forzado a contemplar [...] más completa impotencia, [...] Capablanca se puede ir co[...] yendo una posición de vi[...] que culminaría quizás con [la co]locación de su caballo en [...] silla 5D, desde donde harí[a] sostenible la posición del ne[gro].

O. A.

PROFESIONALES

LUIS IGNACIO GARIBALDI - ARMANDO R. MALET - ROMEO A. MANTILLA. — Abogados.— Zabala 1560.

ANGEL ALBERTO MORENO.— Contador.— Río Negro 1262 UTE 8 03 96.

LUIS M. LOPEZ.— Dentista.— Yaguarón 1128 2.o P.

PABLO MINELLI — AGUSTIN MINELLI.— Abogados.— Buenos Aires 350 UTE 8 69 61.

JOSE LUIS DURAN RUBIO.— Abogado.— 25 de Mayo 467 2.o P.

V. HUGO CAIROLI - Abogado - Buenos Aires 494 - UTE 8 73 29

AGUSTIN ANTIA ERRANDONEA - Abogado **ANTONIO ANTIA ERRANDONEA** Escribano - Rincón 538 - UTE 8 22 70

ENRIQUE CENTRON - Abogado - Rincón N.º 593 Ap. 1

ROBERTO LOPEZ MACIA — Contador Perito Mercantil — Municipio N.º 1630.

DR. ENRIQUE F. MENDIVE — Abogado - 25 de Mayo 470 esc. 28 y 29 - U. T. E. 8 13 21.

HORACIO BAQUE - Abogado - Sarandí 493 - 2.º p. UTE 8 23 23

GILBERTO RAVA. — Abogado. — 25 de Mayo 320.

ALCIDES DEAMBROSIS.— Abogado.— Cerro Largo 1672 UTE 8 66 02

JACINTO CASARAVILLA - RODOLFO CASARAVILLA ESTRA - Abogados - **HECTOR CASARAVILLA ESTRADA** Escribano - Misiones 1385 U T E. 8 19 84.

JUAN PEDRO BERGALLO.— Escribano.— 25 de Mayo 511 UTE 8 25 21

FRANCISCO V. IRAZOQUI.— Abogado y Escribano.— Buenos Aires 508 UTE 8 25 09

RAUL ONETTI.— Abogado.— Buenos Aires 460 UTE 8 00 17

ANTONIO M. FELICHE.— Abogado.— 25 de Mayo 535 piso 2.o UTE 8 2 68.

FEDERICO CIBILS HAMILTON - Abogado - Misiones 1489 Esc 1

JUAN PEDRO ZEBALLOS.— Abogado.— Rincón 593 Ap. 1 UTE. 8 40 21.

ANGEL SIVARIÑO.— Abogado.— Juncal 1423 UTE 8 12 04

ARTURO ECHEVARRIA. — Escribano.— Sarandí 444.

MARIO OTTADO — Contador - Perito Mercantil - Bv. Artigas N.º 2218.

ALBERTO RODRIGUEZ LOPEZ — Contador - Perito Mercantil - 25 de Mayo 477 - Esc 40

AMILCAR CASTRO.— Escribano.— Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 40 21.

ROBERTO M. AGOSTI.— Escribano.— Zabala 1560 Ap. B. .o P. UTE 8 51 52.

E. VALDEZ OLASCOAGA. — Abogado. — 25 de Mayo 580 P. 1

Dr. CARLOS FRICK DAVIE - Edo. ALBANELL MAC - COLL — Estudio Jurídico.— 25 de Mayo 555 4.o P. UTE 8 25 64

Dr. ARTURO ARDAO. — Abogado. — **Luis C. Leivas.** — Contador. — Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 85 70.

JOSE MARIA PENCO.— Médico Cirujano de Niños del Hospital Pasteur.— Soriano 1268 UTE 8 61 59.

AURELIO PASTORI.— Abogado Rincón 524. U.T.E. 8 56 65 y 8 29 85.

AMADEO AROSTEGUI.— Ingeniero Agrónomo. Tasaciones y Peritajes.— Depto. de San José

FERNANDO H. ETCHEVARRIA.— Escribano.— 25 de Mayo 444

CARLOS QUIJANO.— Abogado. Rincón 593. Ap. 1 UTE 8 40 21

ALVARO VAZQUEZ.— Abogado.— 18 de Julio 2175 UTE 4 61 47

DR. RAUL E. BAETHGEN — Abogado y ESCRIBANIA de ELIO PRESA. Ituzaingó 1469

FELISBERTO S. SILVEIRA. — Contador - Perito Mercantil - Morales 2631.

GUILLERMO C. ACQUARONE — Contador - Perito Mercantil — Zabala 1609 P5.

ASDRUBAL E. DELGADO Y CONRADO H. HUGHES — Abogados — Florida 1431 Esc. Apto. A. UTE. 8 19 72.

EJEFA - Estudio Jurídico económico financiera. OCTAVIO MORATO, DR. CARLOS VAZ FERREIRA, DR. EUGENIO PETIT MUÑOZ, DR. OCTAVIO MORATO RODRIGUEZ — Sarandí 445. UTE. 8 22 66. Horario: Días hábiles de 11 a 12. Sábados: de 10 a 12

AMADOR SANCHEZ. — Abogado. — Treinta y Tres 1334 1er. Piso Dpto. 3 UTE 8 60 35.

MIGUEL A. CATTANEO. — Arquitecto. — Lavalleja 1774 UTE 4 30 28.

Banco Uruguayo de Administraciòn y Crédito

DIRECTORIO: Dr. Miguel de Dios Serna, Presidente; Ing. E. Ambrosoli Bonomi Vicepresidente; Esc. Nicanor Dos Santos, Secretario; Esc. Nelson R. Risso, Tesorero; Ing. Esc. Abel J. Domínguez, Director General: Esc. B. Pérez Fourcade, Gerente Sr. Pedro Bernardo Larrayoz, A. Labacá.

CASA CENTRAL:
Sarandí Esq. Misiones
SUCURSALES EN
Minas y Melo

La Idea Clàsica en lo Histórico y en lo Cósmico

(Véase nuestro número anterior)

Es el arte geométrico, y ya a partir de la prehistoria, y que es la antítesis del arte naturalista imitativo.

Y ahora vamos a otra cosa. ¿Podrá, la pilastra o el muro, el plano arquitectónico, asimilar, en el sentido de armonía, un símil natura imitativo, en actitud y gesto parecidos a un ser real? ¿Qué homogeneidad guardan esas dos cosas distintas, que la ignorancia de las leyes del arte plástico allí reúne? Ninguna. Y si, porque eso así se hizo, desde hace siglos, parece que también hoy deba de hacerse, es porque se obra con ligereza; es porque no se ha llevado a fondo el estudio. Y por tal motivo, será un puro hacer inconsciente.

Hay que pasar, de un plano en demasía académico, a otros de valores más altos. Pero, para ésto, es cuestión previa valorizar de nuevo. Una revisión se impone, y que caiga lo que caiga.

Pero ésto en parte ya se ha hecho. Las rebuscas modernas han ayudado mucho en ese sentido. El afán de llegar a un verdadero plasticismo, han revelado nuevos conceptos, que han permitido examinar las obras de otras épocas bajo otro ángulo. Y hoy, por ésto, ya se posee otro conocimiento, y tal conocimiento, no es ni más ni menos, que el profundizar en la esencialidad clásica.

Y todo ésto, ¿lo vamos a menospreciar, para volver a la rutina académica? ¿Y todo ésto lo vemos a repudiar, en nombre de cualquier modernismo a la moda? Ni lo uno ni lo otro. Pero, hay que llevar las cosas, a la debida altura; y abandonar el camino trillado del academismo; el modernismo hueco y el naturalismo fotográfico. Y no dar ya más beligerancia a un arte sin base, ni normas, ni estilo, y que es lo adocenado de todas las tierras del mundo. Arte de vulgares, para otros tales.

Me dicen: ¿no recuerda que estamos en el Uruguay; que aquí no hay nada; que nada puede hacerse? Tengo que confesar que, si Europa estuviese en paz como en otro tiempo, y se me brindase de nuevo el ir al cualquier ciudad de las en que he vivido, no iría. ¿Por qué? Pues por que es- Me interesa más esto, lo nuestro. tando de vuelta de allí veo que no es aquello. Que el gran arte está por hacer; y al decir gran arte, quiero decir, dentro de la gran tradición clásica. El cual, aquí, sin nada que nos distraiga, pues tierra casi virgen, podría realizarse.

La impecable curva de la esfera, aquí es tan perfecta como en cualquier sitio. La luz resbala igualmente, mostrando lo concreto de la forma. ¿Qué más queremos?

Si el arte, y a partir de Grecia, se adelantó engañosamente por el camino del naturalismo imitativo, hoy debemos desandar ese camino. Y para tal depuración, sé que aquí se hallarían bien pocos hombres que quisieran levantar tal esfuerzo y ni aún que se interesasen por el mismo. Ya que tal propósito, tiene que rebasar el marco acostumbrado. Tampoco muchos jóvenes dispuestos a sacrificarlo todo para llegar a tal finalidad. Sería como decir, pasar a hechos concretos, con relación a la plástica, dando de mano, y para tal gran esfuerzo, con el abigarrado conjunto de lo que hoy se produce entre nosotros. Pues, todo lo hecho hasta el presente, no debiera constituir más que un ensayo: un acarreo de valores extranjeros que, a su tiempo, tiempo de aprendizaje, fueron necesarios. Pues tras ese primer buen deseo de dotar de arte a nuestra tierra, y que merece encomio bajo todos los conceptos; tras ese provisional esbozo de cultura artística, ha de venir ahora otro momento en la etapa de ese camino, y que es el de reflexión; ¿qué hemos hecho, qué estamos haciendo, de dónde venimos, a donde vamos, que somos, en qué tiempo estamos? Y para llegar a tal discriminación de hechos, me parece conveniente considerarlos bajo dos aspectos: somos UNA NACION Y UNA TIERRA. Y es cierto que ambas cosas paran en lo mismo; pero, para la finalidad del arte, considerado en sí mismo, creo que es conveniente hacer esta distinción. Porque si la nación mira a lo político, o mejor dicho a lo histórico, la tierra mira a lo cósmico, a lo telúrico. Y es importante señalar ésto, porque, de tal separación o consideración, pueden derivarse dos géneros de arte distinto: uno que podríamos llamar en el tiempo, dándonos el aspecto de la realidad que nos circunda; y también sucesos y hechos históricos; y que sería lo que se llama pintura, arte representativo a tres dimensiones, pintura de caballete, de cuadro, con empaste; y otro un arte ya más universal, normativo, a base de regla y orden, destacando valores más absolutos y que miraría a lo cósmico. Y si el peligro podría partir, y para tomar ya ruta propia, de la tradición renacentista, aunque para ir luego a algo muy concretato (a la manera de Zurbarán o de Mantegna) a un concepto naturalista pero mental, de la forma, y entonces realizar la idea clásica EN UN PLANO VISUAL NORMAL; el otro, por el contrario, planista e irreal, dentro del hieratismo del ritmo y de la ley frontal, propendería a sumarse a las antiguas culturas del Continente, dentro de su sentido cósmico, y así realizar también la idea clásica; pero entonces en plano más decorativo, y que podría tener aplicación, en la pintura mural, y en la configuración y ornamentación de objetos. Un futuro arte clásico nuestro, podría, pues, tener ese doble aspecto, evitando, las primera de estas dos expresiones, la que sería dentro del aspecto visual normal, evitando, decía, la escuelas modernas impresionismo y post - impresionismo, y que podría orientarse, y como he dicho, hacia una forma ya elaborada en el espíritu, clásica por esto, y dentro de una composición ordenada y equilibrada, según las leyes de la proporción, para darnos un fuerte arte propio, a base de estudio directo de la realidad y aparte de toda escuela y tal como Dios nos lo da a entender, pero con *fidelidad* casi fanática por unos conceptos bien concretos de arte, bien filtrados, bien apoyados en el ejemplo de los más puros maestros; o dicho en una palabra: con un concepto de clasisicismo bien definido, y después de las exploraciones más sutiles, elevadas y profundas. Esto en cuanto a esta rama dentro de la visualidad normal. La otra, la geométrica y planista, se desarrollaría, como he dicho, en un plano cósmico, y por esto universal, y dentro del hieratismo de la ley frontal y el ritmo — o sea de la medida armónica, numeral. — y partiendo de un concepto formal absoluto, y por este geométrico. Y tal arte, se desarrollaría en el muro, y configuraría el monumento, y se aliaría a la arquitectura, y el objeto hecho a mano, en creación de una industria de arte. Y todo esto y porque estamos fuertemente ligados a esta tierra, queriendo ser uruguayos ciento por ciento. Y si me viese cercano a la muerte, y quisiese dar mi testamento artístico. sería este el que daría a mis compatriotas. Asigno pues, gran importancia a todo esto que acabo de exponer.

J. Torres-García

Agosto de 1940.

Lluvia y Llanto

Llanto de la lluvia herida
golpeando contra el empedrado
multi repetidamente;

Que se transforma en canciones
del agua y de la piedra
durmiendo al niño,
dulcemente;

Que se hace cortina
de luz y de agua
alrededor de la casa
como un envarillado
apenas visible,
musicalmente;

Llanto del creador
convertido en verdor
del negro surco,
esperanza y panes dorados
del padre y del hijo,
bienhechoramente;

Llanto de la lluvia
en la ciudad de hierros
sobre calles y plazas,
que se afina en agujas
de hielo, punzando
carne y andrajos
de los desheredados,
malvadamente;

Llanto con llanto,
lluvia y lágrimas
de niños, de mujeres
y de hombres, huyendo
de la devastación
a través de campos
y ciudades, lejos
del hogar destruído
angustiosamente;

Llanto de los cielos
cayendo sobre la mejilla
sangrienta de la tierra,
estérilmente...

Ismael E. MAGARIÑO

EL CRIMEN DE LA GRANJA DEL FOSO

(Viene de la página 19)

que como *falsificado, sostuvo* con igual firmeza que también lo estaban otros que llevaban la firma de su tía, por más que el banco probó que los había firmado la propia señorita en sus oficinas.

No se detuvo Dougal en estas falsificaciones, sino que envió cartas enteras manuscritas simulando la letra de la señorita Holland tan magistralmente, que tanto el procurador como el banquero las tuvieron por auténticas. Mediante todas estas maniobras Dougal consiguió cerca de mil libras esterlinas.

Durante los tres años consecutivos a la muerte de Camila Holland nadie pareció tener la menor sospecha de su trágico fin, lo cual no es de admirar, dado que la única persona que supo de sus vínculos, la sirvienta Florencia Davies, hacía mucho que se había ausentado del lugar y casado, en tanto que el único pariente vivo de la víctima, su sobrino, no solía recibir cartas ni comunicaciones de ninguna clase de su tía. El empleado de la casa que presenció la escena que fué consecuencia de la tentativa de Dougal para hacerse transferir la propiedad de la Granaja del Foso, no se acordaba ya de ésta desde que dejó sus libros para ascender a un empleo mejor rentado.

Sin embargo, el sendero de Dougal estaba lejos de ser llano. Tuvo que comparecer ante el juzgado de policía, citado por Catalina Cranwel, en defensa de los derechos de su hija. A principios de 1902, una de las víctimas de Dougal, que había tenido más intimidad con éste que sus predecesoras, movida por los celos y el deseo de vengarse del hombre que la perjudicó, hizo una denuncia a la policía con respecto a la desaparición de la señorita Holland. Ella no tenía porque conocer los hechos; pero es probable que Dougal, en un momento de descuido, se jactase de disfrutar de los bienes de la muerta y la imaginación de la denunciante le había hecho forjar una denuncia falsa de lo que en realidad sucedió.

Al principio se supuso que la señorita Holland estaba viva, que Dougal la tenía secuestrada en algún lugar en donde la obligaba a firmar de cuando en cuando cheques a su nombre. Al menos, tal era la teoría del superintendente Pryke, a cargo del distrito, que se encaminó a la granja y tuvo una conversación con Dougal, quien, como de costumbre, fué la franqueza en persona.

—No sé nada de ella—dijo—ni la he visto ni sabido más desde que la acompañé y la dejé en la estación de Stanstead hace tres años. Allí la conduje con su equipaje, compuesto de dos cajas.

—¿Y no conoce usted a sus parientes o amigos?—preguntó el superintendente.

Dougal movió la cabeza.

—Ella no dejó nada suyo en la casa. Tuvimos un altercado a consecuencia de haberle dicho la sirvienta que yo quería entrar en su cuarto.

—¿Ha visto usted papeles con el nombre de la señorita Holland o cartas dirigidas a ella?

—Ninguna—replicó Dougal—aseveración un tanto atrevida ateniéndose a las circunstancias de que continuamente llevaba el correo cartas a la casa dirigidas a la extinta.

—Se dice que está secuestrada en la casa—dijo el superintendente—. ¿Me permitirá usted echar una ojeada?

Dougal se echó a reir y dijo:

—Naturalmente; vaya donde quiera.

V

El superintendente inspeccionó muy detenidamente la casa, no halló nada de particular y regresó a preguntar si era cierto que Dougal había obsequiado algunos de los vestidos de la señorita Holland a la esposa y a la sirvienta de aquél y que ellas los habían modificado. El replicó:

—No pude hacer eso porque ella no dejó nada aquí.

Dougal tenía cuenta corriente en el banco Birbeck, y el día en que el superintendente Pryke lo visitó, sacó casi la totalidad de su saldo: trescientas libras esterlinas. Esto se supo por un avisado inspector (Marsden) que no compartió la confianza plena del superintendente en la buena fe de Dougal. Indudablemente esta última autoridad se dejó engañar por la fingida franqueza del dueño de la Granja del Foso, y su informe fué favorable para el sujeto a quien había repreguntado.

Marsden empezó a buscar por todas partes a un pariente de la señorita Holland y halló inmediatamente a su sobrino, quien fué llamado a examinar ciertos cheques girados, aparentemente firmados por la señorita Holland. Sin examinarlos muy detenidamente, aquél los declaró falsificados. Era todo lo que precisaba Marsden. Se confirmó en su creencia de que Camila Holland había sido asesinada, pero era absolutamente necesario tener a Dougal a buen recado mientras efectuaba una inspección minuciosa de la finca y aunque los fundamentos de la caución eran muy débiles y ciertamente la declaración del sobrino hubiera estado totalmente desprovista de *mérito* legal para fundar en ella una sentencia de falsificación, la caución fué concedida.

Dougal había girado un cheque en nombre de la señorita Holland y el banco le había pagado la suma en billetes de diez libras esterlinas. Ordenóse inmediatamente la suspensión de esos pagos, y, como si aquél estuviera jugando deliberadamente en las manos de la policía, fué al banco de Inglaterra a cambiar un billete de diez libras esterlinas en billetes de cinco, endosó uno con nombre falso y fué inmediatamente arrestado, acusado de falsificación.

De no haber habido más cargo contra él, es seguro que no habría sido condenado, pues las pruebas contra él eran muy insuficientes, y la circunstancia de que tanto el procurador como el banquero tuvieran por auténticas las firmas, habrían hecho hecho sobreseer el proceso; pero el arresto cumplió su fin: no bien cayó Dougal entre las manos de la policía, Scotland Yard se instaló en la Granja del Foso, tomando posesión de la finca.

(Continúa en el próximo número)

El Idolo de Luna Verde

DESDE su alto trono ambulante, Juan Belén miraba a los peatones con el menosprecio de un rey. Emperador a su guisa, su pueblo componíanlo tres caballos: Tigre, Overo y Vamos, y se creyera feliz si no lo conturbase la maldición mayor echada por alguna antigua deidad sobre el alma del hombre: el propósito de realizar inasequible ensueño. Piedra filosofal ayer, tesis de felicidad social hoy, siempre la misma nube de cambiante forma y vario color.

El elixir de larga vida, venía a ser en Juan el carrero la imagen de Sofía Cruz, el diabólico idolillo de Luna Verde, que traía revuelta a la humanidad viril del lugarejo, con sólo su manera de inclinarse al regar sus clavellinas.

Suspiraba por ella, en primer término, sacando largos suspiros desde las comarcas del diafragma, don Pepe Puentes, hidalgo andaluz, ya vejancón, que aseguraba haber llegado muy cerca de la luna una noche que caminara por Andalucía, siendo causa de no arribar, no el salto de planeta a planeta, el ser la luna encendida bola de azufre. Acercóse tanto, sin embargo, que el fuego le chamuscó los bigotes y el olor lo dejó desmayado en las hierbas hasta que el viento de la aurora templó el calor y disipó en parte los sulfúreos vapores.

Don Pepe, por una contradicción natural, de ésas que ponen ojos azules en caras morenas, descollaba, a pesar de ser rico y malagueño, por su excesiva afición al trabajo, que él calificaba concienzudamente de "mardita manía".

Veíasele en invierno, en escarchados amaneceres, podando su perales y nudosos albaricoques y treparse a los altos álamos en primavera y arrancar uno a uno los capullos de los bichos de cesto; perseguir al taladro, roedor de los guindos, y a la hormiga ladrona; rasquetear la horra yegua de sus paseos, y por añadidura instruir al perro en diferentes hábitos de honestidad y ejercicios militares. Tan avaro era, en fin, que araba la tierra a la láctea luz de la luna, porque "er tiempo no güerve". Sufría de amores éste casi explorador de Selene, y aún cometió, cierta mañana de San Juan, la bobería de pasar doce veces frente al portón del idolillo, sin otro premio que la burla enigmática del Mefistófeles del jardín.

Suspiraba también, pero mucho menos ruidosamente, Venancio el boyero, muchacho cetrino y callado. En su seriedad de indio, apenas si una turbia mirada, dirigida de soslayo al ídolo, permitía a los sagaces penetrar en el breñal de su pasión. Para los demás, la turbia mirada se identificaba con la de los bueyes, siendo de creer, que ni la chica la notase.

Juan Belén no reparaba en estos rivales ni en otros de tal laya. Tenía "el pálpito", como buen criollo, de que el principal, D. Pepe, a fuerza de ser flaco e imaginativo, no pasaría del amor platónico, y si en lugar de guiar bestias hubiese tenido las luces de Bragas — *a quien cuatro o cinco imbéciles* habían, como ocurre a menudo, transformado en sabio famoso, — o la biliosa inteligencia de Pérez Vidrios, redactor de "La Voz del Arbol", periódico literario y de oposición a la autoridad local, ¡qué ingeniosa tesis hubiera podido zurcir, demostrando como locura, flacura y fantaseo imposibilitan para el amor fecundo, e ilustrara fácil y terminantemente su proposición con el ejemplo de "Don Quijote", arquetipo de enamorados locos, enjutos y dados a tejer imaginerías en la tela de sus propios cerebros.

No miraba así a Petronilo, alias Termómetro, con que lo rebautizara el alcoholista Angelín, para explicar facultades de acomodamiento al superior.

Le dolían las muelas al teniente alcalde, don *Hipólito? Pues Petronilo* atábase un pañuelo a la cara. ¿Se ponía serio don Hipólito? Serio y cejijunto, el secretario. Y por los odios y cariños de éste se graduaban los de aquél. Ambos gustaban de iguales manjares y al presentarse juntos en el "Bar de la Tormenta", el mozo traíales dos copas; jamás dos botellas.

En armonía con ellos andaba otro pretendiente del ídolo: Pericles Moro, abogadillo de ensortijado pelo, menos afortunado en el trabajo que el procurador don Perfecto, acaso debido a una vaga suposición de bellaquería, acaso a su constante tren de discurso, cual si apuntara a todas las diputaciones del universo.

Como nadie dejaba de huirle, pocos conocían su pensamiento y, pues es el pensar el hombre, bueno será echar, de paso, una mirada al abrevadero de su mente.

Iguales a muertos en sus nichos, mostrando amarillentos lomos, a modo de descarnadas vértebras, yacían alineados en sus anaqueles, grandes libros, heredados unos, comprados otros a libreros de viejo, pedidos, no pocos, a préstamo y no devueltos. En un estante, códigos; códigos en el de más abajo, y a derecha de todos, capitán y guía, el "Fuero Juzgo". Luego "La Ciudad de Dios", sermones, "Vulgatas" (varias ediciones); hagiografías, 39 tomos *del periódico* "La Fe" y otros productos edificantes. Moro explicaba su preferencia de lo sagrado sobre lo profano en su necrópolis mental, argumentando que el derecho viene de Dios. Así, el cristiano, está todo en los mandamientos, y lo estuviera el mahometano en el Corán si Alah fuese Dios y los mahometanos concibiesen el derecho. Y si no estaban el indostánico y el persa en sus libros sagrados, era debido a la nimia importancia de los "Vedas" y del "Zend Avesta". El Estado, sombra de Dios, lo cual no era óbice para inclinar a esta lumbrera a la aceptación de revueltas triunfantes siempre que ellas favoreciesen "sus principios individuales".

En el sentir de Juan Belén era Moro el más temible de los rivales y si no lo menospreciaba asentía en cambio, a la cáustica alusión de don Pepe, el cual, al pasar por su lado el abogadillo, lanzara en presencia de diversas personas, ubicadas en torno a las mesitas de la "Confitería del Honor", una de sus frecuentes puyas: ¡Jasú! ¡Jasú! ¡Qué olor a mula, cabayeros!

✣ ✣ ✣

No menos trastornados con las gracias del ídolo, andaban el lagañoso y mentiroso director de "El Aviso", y Pérez, el de "La Voz del Arbol", a quien los hados reservaban por esposa la hija de un choricero. Y del mismo pie que ellos, cojeaba Juncos, el cuentista, amante del campo y de los estribos viejos con fanatismo caballar. Incapaz de sorprender los aspectos eternamente novedosos del cosmos, compartía sus horas entre la fácil literatura de los periódicos y el coleccionar "fierros" de caudillos bárbaros y lejanos.

Necesario hácese a esta altura dar idea de la especie de periodismo, a cuya falange pertenecían estos tres mozos. Para ello, es lo mejor ceder la palabra al difunto doctor Tardáguila:

"En el periodismo opositor de treinta años atrás, y en el actual de algún ignorado rincón de tierra adentro, era y es posible encontrar el anteingenioso sobreviviente a la danza de las espadas. Este ejemplar presume de fuerte a tenor de lo que chilla, y hasta de talentoso, ignorando la moderación de la fuerza y el concentrado brío mental de lo conciso. Locodiós, estentóreo, absocritos imitan siempre el timbre trágico. lutista, iracundo y embustero, sus escritos imitan siempre el timbre trágico. No concibe sencillez ni buen humor y si le hubiese tocado vivir con Voltaire, a buen seguro que lo hubiera molido a palos. En el suburbio de las ciudades se le ve, raramente, ejerciendo de moralista o de profeta, y tal cual vez se crece en la campestre soledad, que la soledad mal aconseja a los débiles, y el aislamiento mental, con no permitir la visión de las grandes lides del mundo, conduce a equivocar el estornudo local con el rumor distante de la fragua a cuyo fuego se elaboran destinos.

Afortunadamente los comisarios campestres de procedimientos expeditivos, han ido limpiando la tierra de estos abrojos intelectuales y me parece que la cosecha con que al fin habrán de presentarse al juicio divino, o tal vez sólo al de la posteridad, no será otra que el haber deslomado a alguno de esos escritores que titulan "Día nefasto" al de una elección municipal y "Sagrada causa de las libertades públicas" la de sus compinches de "beberaje" y fracasadas tentativas de expoliación, sustentada en la pringosa hojita, vaciadero del disparatado contenido de sus molleras y del dinero con que pagan los bombos adivinas, curanderos, fabricantes de específicos y demás cuenteros del tío, de la tía y de la madre que los parió.

En el fondo, semejantes periodistas, gente famélica de elogio y muy segura de la eficacia y acaso eternidad de sus macanazos, en razón de lo cual, nada valen para ellos cumbres mentales, ni cuanto pueblos admiraron y reverenciaron. Cavernas de mucilaginosos sapos!

Hasta aquí nuestro bilioso difunto amigo. En cuanto al comisario de Luna Verde, D. Santos Pérez, por mal nombre Santidad Rompehuesos, si no era precisamente un arcángel exterminador, era al menos un atropellador de bandoleros, que para él se dividían en tres castas: de daga, de uña, de tinta, a quienes trataba con la consideración que le había merecido su ingrato mote. Mote sobrellevado no sin carraspear cada vez que a sus espaldas sonaba a media voz la de un gaucho:

— Ahí va Ruempe...

El autor de la broma, hombre desocupado y "cañista", solía sentarse al borde de los caminos y desde allí zaherir a los trabajadores que iban a su trabajo. Su inteligencia, sin ser de mayores quilates que las de ellos, lo ponía sobre la generalidad de sus conciudadanos. Todo estribaba, según él, "en haberle sacado punta". Este perillán solía afirmar solemnemente, si la casualidad lo ponía próximo a "ciertas personas": Lo que es Sofía Cruz va a entrar de monja para agosto...

En nuestra selección de cuentistas nacionales, publicamos hoy este trabajo de VICTOR ARREGUINE tomado de su libro "Lanzas y Potros".

✣ ✣ ✣

Una noche de primavera, en tanto los astros refulgentes parecían, unos caer sobre el horizonte y otros, en bandada, lanzarse en sereno vuelo hacia el ocaso, Juan Belén, iba rumbeando al caserón del capitán Lara, el chivero, pronto a revelarle recónditos pensamientos. El caserón, de paredes descascadas, que resistiera, de años atrás, iras del sol y furor de tormentas; soportara el rayo; viera el viento invernal lanzarse al asalto de las estrellas, desafiara bíblicas lluvias y tremendas sequías; pero a lo que ya no podía oponerse era al forcejeo de las raíces del palán - palán y otros yerbajos subidos a sus flancos y techos. Por flancos y techo se agrietaba, se abría, lloraba, si los vetustos caserones lloran, un enorme pino, único ejemplar en los alrededores, amparábalo en lo posible, y se dijeran dos ancianos amigos, conándose añejas historias. El árbol tenía, seguramente, mucho que contar. Había visto, a la luz de las lanzas, nacer la nación, aunque tal vez poco le importase, y en más de un caso cobijara bajo sus torcidas ramas a caudillos melenudos con igual despreocupación que ahora a los cabritos de D. Justo.

Otra curiosidad local: el caballejo de esta excelente persona; caballejo que dentro de las hipótesis teosóficas hubiese podido pasar por la reencarnación de Rocinante, tanto mientras filosofaba *su caballar filosofía, como cuando*, con remedo de guerrero andar, conducía a su jinete y amo de levita y galera de felpa, y bota, *todo* de color y *olor* a polilla.

✣ ✣ ✣

El chivero, luego de oir la confesión de Juan Belén, a la luz de una vela:

Muchacho, le dijo, lo tuyo no deja de ser un macaneo del corazón, aún cuando en materia de amor hanse visto *cosas mayores*. ¿Sabes tú qué es el amor? Puras flores. Nos gusten las rosas porque no dan frutos. Los dieran, y adiós rosas. La fantasía, como el baile, ese aperitivo del casorio, nos ofrece demasiado. Por lo que hace a la chiquilina, chifladura de tantos, ¿puedes tú competir con el señor Puentes, ni siquiera con el badulaque de Juncos, el de los versos iguales a los de cualquier autor traducido? Ni con Pérez, por mucho que comas con él en la misma fonda. A lo más, si llegarías cola con Venancio, que devora la cáscara de sus penas sin decir nada.

A ti te vendría de perilla la hija de la gallega Ordoña, la de las vacas. Es sucia y de pata en el suelo, pero la compone lo colorada, lo sana, lo fuerte. Te atalajará los caballos, les dará ración y agua a su hora. Lava, plancha, remienda. Te conviene.

— Yo no he venido a eso, D. Justo.

— Ya sé. Voy a la otra, hijito. Como tiene la cabeza llena de hombres, nunca, nunca servirá para nada. Poner los ojos en ella y pedirme te escriba cartas para ir a tirárselas en el jardín... No creía yo tan bárbaro el poder de la *muchachita. En mi tiempo*, una así ¿sabes? se tomaba para el titeo. Vamos ¡Vamos! como dice el gallego Vázquez...

Reflexiona chorlo y tu corazón ha de volver a su lugar. Déjate de cartas, pues por *bondadosa* que fuese la pizpireta siempre te tomaría de misto. Y tendrías al fin que largarte de aquí, si no te ocurriese lo que al Vasquito. El cual, como todo el mundo lo sabe, se pasa los meses al lado de las iguanas y las iguanas no le huyen de tan alelado que lo ven. Mírate en ese espejo. Cuando el vasquito vino a Luna Verde, no se conocía en los hornos cortador de ladrillos que lo igualase. Plata labrada de los hornos, hasta que le dió por festejar a la sobrina de Agarrete. Agarrete, la sobrina de Agarrete, el novio de la sobrina, las visitas, la cocinera, los mismos peones de la estancia, todos se divirtieron de lo lindo con él, haciéndole la farsa de los amores correspondidos, hasta que el pobre vasco comprendió el juego y se dió al *chupis. Y después a la soledad*. Y más tarde a tocar aires de sus montañas en zanjones y caminos. Y ahora lo ves como un santo de la antigüedad entregado a la compañía de las iguanas y de las tortugas. También él me pidió una carta para su fulana. Yo me negué a ese delito, como me niego a este otro. En la vida hay, Juancito, bizcochos, pan de primera y de segunda y hasta de acemite, para los pobres. Gracias que puedas comer pan de segunda y te levantas con pretensión a mazapán. Lo propio que si mi matungo quisiera ganarle una carrera a todos los fletes de míster Morgan.

— No es eso don Justo. Ni en sueños he pensado lo que Vd. supone.

— Entonces, aquí, o tú estás en pepe o yo estoy loco.

— Voy a decirle. *Yo no quiero sino* que ella sepa de un corazón más en su rueda de corazones.

— Se va a reir en grande al verte pasar.

— No crea D. Justo. La carta ha de ir sin nombre, con el sentimiento no más.

✣ ✣ ✣

A la siguiente mañana, al ir al jardín el idolillo, recogía de junto a una amapola cierto *sobrecito torpemente* envuelto en rosado papel. Sonrió. ¿Sería otra vez Termómetro?

— Pero *si no tiene firma*... Y leyó y halló elocuente la misiva. Le decía tantas veces sol, paloma, palmera, todas esas viejas tonterías estiladas por los poetas... (El chivero era algo poeta, aún viviendo entre chivos, y en su juventud *había* compuesto infinidad de décimas asonantadas, que le valieron la separación casi ignominiosa del ejército). ¿De quién podría ser? ¿De quién no? Debía ser de él, del abogadito que la amaba en silencio!

✣ ✣ ✣

Algo después D. Pepe vendía sus bienes y se largaba del lugarejo, porque, según él, en Luna Verde se había vuelto insoportable el olor a mula. Y más adelante, Juan Belén dió en imitar al Vasquito; pero, dicho sea en su honor, con un programa sin aires melancólicos ni rústica compañía de iguanas.

LATORRE EN LA INTIMIDAD

Un Capítulo del Libro de Juan León Bengoa

DEL nuevo libro de Juan León Bengoa extraemos este capítulo, llamado "Dulce hogar". Constituye un valioso elemento de juicio para desentrañar el secreto de la personalidad de Latorre, tan bien estudiada en el transcurso del volumen que acaba de publicar el inteligente escritor compatriota.

LA personalidad del coronel Latorre se desdobla, según sea el sitio en que se encuentra. Mientras permanece en el Fuerte, su gesto es duro, seco y de un tono imperativo. Pero apenas entra en su casa de la calle Convención, su fisonomía se transforma. Se aflojan hasta suavizarse, los rasgos de su rostro. Su *mirada fija y aguda, se aclara* en una dulce serenidad comunicativa, iluminada por una alegría tierna y fresca. Es otro hombre, sin duda. Se le ablanda el corazón y las palabras resbalan sobre sus labios humedecidos por una sonrisa de grata intimidad. Los suyos no conocen más hombre que éste. Ignoran la existencia del personaje, que hace su aparición frente a los hombres. No entran en su casa las noticias graves. Ni el descontento del pueblo. Ni los sinsabores del mando. Ni los esfuerzos que demanda el mostrarse siempre de pie y erguido. Dentro de su hogar el coronel se mueve alentado por un clima cordial. Sus hijos lo conquistan más que su mujer. Se ríe con risa abundante y espontánea, cuando el varón se le enreda entre las piernas, sin dejarle andar con soltura. O cuando la mayorcita de las niñas, le encierra cargosamente en una encrucijada de preguntas fundamentales de la que no sabe cómo salir: sea porque ignora lo que *la niña pregunta, sea porque a una pregunta sucede* otra y otra y otra... Hasta que el coronel, es decir, el padre, dando a su voz las naturales inflexiones graves propias del personaje que lleva dentro, miente una severidad que está muy lejos de sentir.

La casa de la calle Convención es amplia y cómoda. Sin ornato exterior, El frente pintado al aceite, de un color marrón oscuro, está adornado por una sencilla guirnalda, que se une por sus extremos a unos grandes medallones que ocupan el centro de cada uno de los tres balcones del edificio. Sobre la parte superior, una barandilla de hierro da apariencias de balcón a la azotea, en cuyo segundo cuerpo se levanta un grupo de habitaciones interiores que comunican con la planta baja por medio de una escalerilla con trayectoria de espiral. El interior de la finca está compuesto de once habitaciones, con puertas y persianas sobre los dos grandes patios que *tiene la casa. En el primero, no hay claraboya y tiene una* parra que se extiende por sobre el patio, cerrándolo en casi toda su parte superior. En su contorno, corre junto al alero de *madera, un canalillo que recoge* el agua de las lluvias y la lleva por medio de un caño de latón, que baja por uno de los rincones, hasta un resumidero. Sirven de adorno algunas medias tinas de material, en las que han crecido plantas de magnolias. En el segundo patio, menos amplio que el primero, hay un aljibe, la cocina y otras dependencias. Los marcos y las hojas de las puertas de las habitaciones, son enterizos, de madera de algarrobo. Todo el material de cerrajería es tosco y grande. Los cielorrasos están pintados en una totalidad muy clara. Y en la pieza que el coronel Latorre utiliza como despacho suyo, zona rigurosamente privada dentro de su hogar, el techo es de color celestón y ofrece como motivo decorativo, la figura de un ángel sosteniendo entre sus manos regordetas, las puntas de un tul de ilusión abierto generosamente sobre el mundo. El comedor situado entre ambos patios, con puertas sobre uno de ellos, y otras dos de acceso al pequeño corredor *que une los dos cuerpos del edificio*, es de una *exagerada* longitud. Individualizada de modo especial esta casa, la planta subterránea que ocupa todo el largo y el ancho de la finca, y que está subdividida por medio de espacios sin luz natural y por compartimentos separados unos de otros, por grandes arcos de piedra de más de un metro de espesor. Las paredes de estas bóvedas, húmedas y sombrías, muestran grandes argollas de hierro. La memoria del hombre —guión de la historia,— guarda de esta casa un recuerdo muy desdibujado. La leyenda ha suplido lo que la curiosidad no ha descubierto. El coronel Lorenzo Latorre la ha recibido por *herencia de su padre. Y allí vive burguesamente, con su* esposa doña Valentina González, hija de don Melitón González, y en compañía de su madre doña María Jampen de Latorre y de sus dos hermanas, María, —que luego casará con el capitán Fierro, del ejército chileno—, y Hortensia, que no abandonará jamás su estado de soltera. Las costumbres de la casa no han variado, desde el 10 de marzo hasta la fecha. Se vive en ella el mismo ritmo cotidiano y doméstico. Los hábitos de la familia siguen siendo los mismos del día anterior. Las mismas visitas, puede decirse. El doctor Mariano Querencio, médico de confianza de doña Valentina y amigo preferido del coronel; la familia de Aragón, antigua amistad de los Latorre; los Perea, los Laserre, los Montero; Carlitos Soto; Juan Zorrilla de San Martín y ese comandante Máximo Santos, buen mozo, de figura fina y flexible, cabellos negros, ignorantón y decidido, —crudo de alma y de piel,— que ha sido carrero en su primera mocedad y que ya empieza a frecuentar algunas casas de buena familia, del brazo de Teresita Mascaró, la hija del panadero Mascaró...

El viento político, inflando las velas de la oportunidad, ha llevado algunas amistades nuevas, también. Entre ellas, la familia de don José Ladislao Terra, que vive en la calle Treinta y Tres, esquina Cerrito, —en la misma casona en donde estuvo instalado el Banco Mauá,— y con quienes el coronel Latorre acaba de tener una deferencia muy significativa, apadrinándoles un hijo inscripto en el Registro Parroquial con el nombre de Gabriel.

El coronel es otro hombre dentro del marco reducido de su hogar. Un hombre que se considera feliz. ¡Ah! si no fuera por esa terrible herida que tiene en la pierna, su felicidad sería completa.

* * *

CON su ponchito de vicuña sobre los hombros. Una mano en el bolsillo; la otra llevando ese bastón de caña de la India que remata una cabeza de perro tallada en marfil. Seguido de cerca por su asistente. Cumple a pie y por el mismo camino su recorrido habitual. Nadie puede decir que le hurta el cuerpo al peligro. Va solo y como abriéndole oportunidades al atentado personal. Esa tarde, después de almorzar, ha venido a buscarle a su casa, José María Montero, que es Ministro de Gobierno desde el 21 de febrero. Han realizado el camino juntos. Desde hace días, Montero viene insistiendo para que el gobernador le ofrezca a José Pedro Varela, un *el hombre que los principistas habían presentado como can-*didato puesto en el gobierno. Latorre conoce a Varela. Sabe que es didato en las elecciones que culminaron con la matanza de la Plaza Constitución. Sabe, también, que ese *mozo ya estuvo* desterrado en Buenos Aires. Conoce sus ideas políticas, pero desde el punto de vista intelectual, no sabe de quién se trata. Ha leído artículos periodísticos en los que el recomendado de Montero censura el régimen nacido el año 75. Y entonces, también, el circuito opositor dentro del cual actúa el ciudadano José Pedro Varela.

—Acabo de recibir una carta de José Pedro Varela—

—¿Acepta?

exclama Montero apenas entran en el despacho del Fuerte.

—Pero en términos que deseo que usted conozca, coronel.

—¿Condiciona la aceptación?

—Explica su actitud. La carta que me ha escrito, dice así: "Mi estimado amigo Montero: Después de mucho vacilar y volviendo a nombre de elevadas consideraciones de patriotismo, sobre una resolución tomada ya e imponiéndome al hacerlo el sacrificio de legítimos escrúpulos y de fundadas resistencias, acepto el puesto de Director de la Instrucción Pública, para el cual se me nombra con el firme y decidido propósito de servirlo lealmente en la medida de mis facultades, mientras crea poder hacerlo en pro de los intereses públicos y sin mengua de la dignidad del ciudadano y del hombre. Yo no soy en mi tierra, sino un educacionista. Prescindo de la política, porque la política compromete el porvenir de la escuela en que está únicamente la salvación de la República. Sé que mi actitud, contribuye a prestigiar la dictadura, pero sé, también, que si por este lado hago mal a mi país, por otro le hago bien. El prestigio que puedo dar a este gobierno es transitorio. El influjo de la Reforma Escolar que proyecto, es duradero y profundo. Peso en mi conciencia ambos hechos y no tengo la menor idea de que hago a mi país, mucho más bien que mal..."

Terminada la lectura de la carta, se produce un hondo silencio. Varela traza una línea divisoria entre la escuela y la política, que solo existe en su realidad de idealista. Sólo dicho en alguna oportunidad. La instrucción del pueblo es un problema pavoroso. El analfabetismo alcanza cifras increíbles. El *gobierno necesita ideas y no aplausos.* ¿Qué se puede hacer con los ignorantes? Suprimirlos es una necesidad urgente. O se les fusila o se les educa. Preferible es educarlos. Para fusilarlos siempre habrá tiempo y oportunidad. Y Lorenzo Latorre manda extender el nombramiento de José Pedro Varela. En ese momento, sin saber exactamente lo que hace, abre una puerta sobre el futuro.

Pero esa línea divisoria que José Pedro Varela ha trazado entre la política y la escuela, no existe. En la calle la reacción que produce su nombramiento es enorme. Se le ataca con violencia desde todos los sectores. La gente del gobierno, le mira con desconfianza. La oposición le recuerda lo que ha sido y lo que su nombre significó. No se acepta las consideraciones oportunistas con que aparece fundada su conducta. No se estima sus antecedentes. Por lo mismo que tiene antecedentes, causa estupor esa colaboración suya con la dictadura. *Desde algún diario se vuelve a publicar con ánimo de* molestarlo, algunos de sus artículos publicados en su diario piensa aplicar, sirve para calmar las iras de sus amigos. La *radical, en tiempos de Tomás Gomensoro.* Ni el programa que intransigencia mantiene tenso el arco de combate. Y mientras Carlos María Ramírez, ensaya su talento de polemista sobre la personalidad de José Pedro Varela, desde otro ángulo y con otra intención, Luis Melián Lafinur, hace frases como ésta:

—No hay que ser tan exigente con los hombres... ¡El pobre Varela está casado con Adelita Acevedo y se mueren de hambre...!

Y como la grita arrecia, Matías Alonso Criado reaparece con su pasquín "Los Principistas en Camisa" y ametralla con insultos y procacidades a los adversarios del gobierno. Tanto, que en determinado momento, la policía se ve en el trance de intervenir y amordazar a *Matías Alonso Criado*, a pedido del gobierno.

EL AMOR HUMILLADO

Y delante de los ojos de lechuza del juez, y delante de la curiosidad impúdica y cobarde del público, entró el reo empujado por los guardas. Era un hombre joven aun, quizá no hermoso, pero cuyos ojos altivos y tristes debían ser más fuertes que el olvido en cualquier memoria.

El juez bisbizó algo que no pudo oirse, y entonces el hombre, con una voz que era como la traducción de su mirada, comenzó a hablar, fatigado.

Se había hecho un silencio grande en el recinto y pudo oirse por una ventana el temblor del jardín como un temblor de alma.

Y el hombre dijo: Mayor que todas las alabanzas la había hecho el Amor, y enriquecía los ojos que la contemplaban y tambaleaban los corazones a su vista. Yo sabía que los hombres más hermosos y brillantes humillaban sus miradas ante las suyas, y sabía también que era cruel y orgullosa y que menos se cuidaba de aquellas que del lustre de sus uñas. ¿Por qué, pues, se fijó en mí? ¿Qué vió en mí, que no era bello, ni hombre de artes, sino más bien en mi insignificancia, como un perro hijo de perro? Porque es lo cierto que ella se volvió a mí con ojos de tentación. Y yo no quise dar oídos a mi corazón y huir. Me maldiga mi madre si no digo verdad en todo ésto. Pero estaba escrito que sería inútil. Porque había más imperio en su ruego que en una voz de mando. Y entonces mi amor se alzó y radió como un astro... ¡Oh, pero ya no tuve paz. Yo, el hombre cuya alma había sido más simple que un sorbo de agua, conocí las dudas que enturbian la luz del día y las tribulaciones que son la vejez en una hora, y mi amor fué como el que llora en sueños. Hasta que un día la maté. ¿Qué más podía hacer, si yo también, tan bajo como soy, era orgulloso y ella me humillaba tanto y tanto con su amor?

NOSOTROS

(Especial para MARCHA)

No hemos creado la ciudad, la guerra.
Los ruidos que no dejan ver el sol.
El fuego estaba ya y sus obras divinas.
La muerte era y sigue siendo inefable.
Sólo la tierra hemos de nuevo hallado
donde poner a andar el pie y el corazón.
Todo estaba en piedra o palabra puesto
sueño sobre sueño en dormida montaña.
Por santos y héroes, maravillados
que cabalgaron en las nubes. Querían vencer.
Vencer la soledad que los comía. Vencer.
Su horror, de estar sembrados en el aire.
En pájaros de acero, en harina, en torres
huían sus delgadas verticales de polvo
a soledad mayor, a mayor duelo y frío.
Hemos venido para otro canto, pasión y cielo
a poseer y a dar, dadivosos y unánimes.
Nuestra mirada es doble como la del centauro
el animal se mueve en nosotros, agudo,
sobrehumano, somos los inauditos
Nacidos del espíritu reintegrado a la tierra
en unión y batalla, en pareja de amantes
Oh, montaña de sueños, nos dejarás salir,
por tus rodillas, hasta tu boca de espuma y astros
Dejaremos allí memoria de raíz y hermosura.

SOFIA ARZARELLO